

Cuerpo-que-hace: Relatos de travesías posibles entre el cuerposentir y el cuerposaber

Por Adrian Scribano

Los seres humanos desde siempre hacemos nuestros cuerpos en términos de herencia, intervención y presentación social, donde hacer es generar y proteger, y también eliminar y subyugar. Los seres humanos somos cuerpos-que-hacen, nuestros cuerpos “dan que sentir” en analogía del “dar que pensar” que Ricoeur le atribuye a los símbolos. Somos cuerpos que hacen la historia de su relación: consigo mismos, con los otros seres humanos, y con/desde los otros seres vivos. Somos cuerpos que se hacen en la historia de las relaciones antes mencionadas, somos cuerpos que son hechos por otros cuerpos en unas prácticas del sentir históricas, vividas y narradas como “cuerpos-en-acción”. Hacemos nuestras vidas en y a través de las consecuencias del desplegarse de los cuerpos en el tiempo-espacio.

Es en este sentido que, los seres humanos hacemos la vida tanto como cuerposintientes y como cuerposabedores. Por un lado, somos básicamente un complejo de sistemas energéticos que dependen de las condiciones materiales de existencia emergentes de las relaciones de poder y de las posibilidades de darle “equilibrio” de reproducción a los sistemas aludidos. La piedra angular de las desigualdades es la apropiación desigual de energías que posibilita o imposibilita la experiencia de autonomía y la autogestión de las energías. Procesos que se conectan con la potencia o negación de la capacidad de ser autónomo. Los seres humanos percibimos, procesamos e interpretamos nuestras señales corpóreas, las de otros seres humanos y de los otros habitantes del planeta a través de nuestros sentidos. Impresiones, percepciones y sensaciones son los carriles de nuestro diálogo con el mundo en y a través de los olores, sabores, visualizaciones, experiencias táctiles y escuchas. Somos cuerposintientes que aprenden a reconocer el mundo, modificarlo y “guardarlo” en tanto procesadores de información y energía provenientes de los otros cuerpos que comparten con nosotros

el planeta. Por otro lado, somos cuerposabedores que tienen la destreza de indagar, expresar, y conocer el mundo para poder modificarlo. Sabemos en y a través de nuestros cuerpos y con ello intervenimos lo real cómo determinación y posibilidad. Hacemos al sentipensar que junto al hacer-que-las-cosas-pasen nos permiten poder rehacer las desventajas y entender las oportunidades.

El rasgo analítico de que los seres humanos seamos cuerposintientes y cuerposabedores no abre la puerta a ningún dualismo, es más procura mantener el flujo y la dialéctica del sentipensar en tanto la focalización desde una mirada en términos de una banda de moebio y de la experiencia de variables/huellas cobordantes, a lo René Thom.

Los seres humanos somos hacedores de cuerpos/emociones, nos hacemos, nos hacen y hacemos a los otros en y a través de nuestro sentir(nos) con otros en la autonomía de existir para el futuro. Somos cuerpos/emociones que viven en referencia a la exigencia de trascender el aquí/ahora y diseñar mundos alternativos. La vivencia de ser cuerpos-que-hacen se conecta con nuestro rasgo ontogenético en tanto mamíferos amorosos que producen prácticas intersticiales, experiencias de afirmación e interdicciones colectivas que vehiculizan esperanza en tanto portadoras de amor, confianza, reciprocidad y felicidad. Somos cuerposintientes que producen esperanzas múltiples y narran mundos diversos más allá del miedo, la tristeza y la angustia como emociones prevalentes. Somos mamíferos amorosos que trascienden el aquí/ahora re-haciendo caminos con otros, que escuchan lo que hay de episteme en los sentires acotados y negados, y que también escandalizan al poder aceptando que el amor los constituye. El tánatos capitalismo, el capitalismo mortuorio y el porno capitalismo que consume y mercantiliza las energías corporales, en escenas de antropofagia explícita, encuentran en la

amorosidad de nuestros cuerpos la resistencia última a la mercantilización.

Frente a la ecología emocional con pretensión de universalidad miedo/incertidumbre/angustia creamos también al amor/confianza/esperanza como contracara activa de nuestras formas de alejarnos de dependencias y las serialidades produciendo autonomías y autorías en el horizonte compartido con los otros como comunidad.

En este número de RELACES aparecen ejemplos claros del cuerposentir y el cuerposaber cuerpo drag queen, cuerpo amado, el cuerpo trabajador y el cuerpo "discapacitado" como torsiones de una cinta de moebio que relata situaciones, condiciones y experiencias de los cuerpos/emociones. Son cuerpos que se muestran, que añoran, que sufren, que arriesgan, que apuestan, son cuerpos-que-hacen, son cuerpos-en-acción que rechazan/aceptan los dispositivos de regulación de las sensaciones y los mecanismos de soportabilidad social. Son cuerpos que habitan ecologías emocionales diversas pero que comparten las potencialidades y las limitaciones del cuerposentir y del cuerposaber, y que, en ese sentido, reclaman para sí la posibilidad de su autonomía de seguir haciendo el mundo.

El número abre con un ejemplo de la plasticidad y fluidez de hacer cuerpos y de las muchas maneras de producir, de generar y experimentar cuerpos, así el trabajo de **Diego Morales-Rodríguez** "**La performatividad del género en el arte drag queen en Costa Rica. Psycho Drag y su performance Bajo el límpido azul de tu cielo**" se trata de un análisis crítico en torno a la performatividad del género en las representaciones del arte drag queen en Costa Rica, a través del estudio de caso de la performance *Bajo el límpido azul de tu cielo*, desarrollada por la plataforma artística costarricense *Psycho Drag*, con motivo de las elecciones nacionales de Costa Rica en 2022. El arte drag, en este contexto, ofrece alternativas a la representación binaria del género instaurada por el sistema cisgénero y heteronormativo predominante, corroborando así la misión política disidente y subversiva de este tipo de arte.

Por su lado, **Eugenia Fraga** en "**Naturaleza, erotismo y fantasía. El cuerpo en los sonetos de amor de poetisas hispanoamericanas**" investiga una serie de poemas del género "soneto de amor", redactados por mujeres en idioma castellano, entre España y América Latina, desde el siglo XVI hasta el siglo XX. El análisis está orientado por la hipótesis que en estos sonetos el cuerpo ocupa una posición central. En dicho contexto, el cuerpo es objeto de estudio en

relación con el amor, y este se conceptualiza como una amalgama de elementos naturales, erotismo y fantasía. Esta hipótesis será investigada a través de un conjunto de autoras que, a través de cinco siglos, han abarcado desde Sor Juana Inés de la Cruz, Alfonsina Storni y Juana de Ibarbourou para analizar hasta qué punto sus concepciones acerca del cuerpo y el amor se fundamentan en un concepto de naturaleza, una preeminencia de lo erótico y una noción de fantasía.

Este número continúa con el texto de **Joaquín Molina**, titulado "**Cuerpo 'obrero' y cuerpo de 'servicio' en la literatura médica argentina sobre cirugía plástica de la primera mitad del siglo XX**", que realiza un análisis de la literatura médica argentina referente a la cirugía plástica de la primera mitad del siglo XX con el objetivo de investigar la intersección entre el cuerpo, el género y el mercado laboral. La intención es evidenciar que la cirugía plástica se instaura como una práctica médica orientada a la generación de cuerpos que se adecuen a las exigencias impuestas por la división sexual laboral prevalente durante ese período. El documento examina una serie de publicaciones referentes a la cirugía reconstructiva de la mano, con el objetivo de evidenciar que las técnicas quirúrgicas se orientan hacia una reconstrucción funcional en trabajadores de género masculino y hacia una reconstrucción estética en pacientes femeninas. Finalmente, se realiza un análisis de la literatura médica con el objetivo de ilustrar la importancia que la cirugía estética adquiere para la denominada "mujer moderna".

En "**El cuerpo se acostumbra a todo. Acostumbramiento y resignación en trabajadoras del turno nocturno**", **Jessica Sánchez Mayoral** y sus colegas reconstruyen las condiciones laborales en el actual modelo neoliberal que se caracterizan por los procesos de flexibilidad productiva y de consumo. El artículo sostiene que esta situación ha propiciado un aumento en las jornadas de trabajo nocturno, las cuales generan efectos perjudiciales en las subjetividades laborales, especialmente en lo que respecta a sus aspectos físicos y emocionales. El estudio aborda el caso de mujeres empleadas del turno nocturno en la región industrial de Huejotzingo, Puebla (México), a quienes las jornadas laborales ocasionan dificultades en su vida social. Las categorías de "acostumbramiento" y "resignación" se emplean para examinar los mecanismos de soportabilidad social que habilitan a las trabajadoras para afrontar las condiciones laborales negativas y persistir en su empeño por mejorar las condiciones de vida.

Por su lado, **Eva Moral Cabrero**, con su artículo "**Corporalidad y microagresiones capacitistas**

en personas con discapacidad intelectual", hecha luz sobre las violencias contra las personas con esa condición. La discapacidad, desde perspectivas capacitistas, se manifiesta como una característica corporal esencial para la interacción y la comprensión del mundo, así como para la vivencia de discriminación. En consecuencia, su investigación, considerando la heterogeneidad de los cuerpos y funciones que se desvían del estándar corporal, demanda análisis que tomen en cuenta el peso que la perceptibilidad de la diferencia posee. El manuscrito expone los hallazgos derivados de la Encuesta de Microagresiones Capacitistas en Lectura Fácil, aplicada a un conjunto de 223 participantes con discapacidad intelectual. Por este medio, se evidencia cómo la corporalidad no regulada, categorizada en función de discapacidad intelectual en este contexto, es reconocida por la población como un factor determinante en su (des) consideración como miembros de la comunidad y determinante de su propia soberanía.

El artículo **"Trabajo emocional en un grupo de bomberos mexicanos: una mirada desde la teoría fundamentada"**, de **Mariana Guadalupe Trujillo Reyes** y sus colegas, postula que los bomberos constituyen una población que se encuentra constantemente en situaciones de alerta, en las que se ven compelidos a regular e inhibir las emociones. La intensidad del trabajo emocional que llevan a cabo y la ausencia de atención profesional, conllevan repercusiones severas en su estado de salud. En este marco el propósito de este artículo es examinar el constructo de Trabajo Emocional en un conjunto de bomberos de la Ciudad de México. Según los autores la investigación permitió identificar seis categorías generales: tres de estas afirmaciones corroboran la teoría preexistente: actuación superficial, actuación profunda y disonancia cognitiva; mientras que las tres restantes constituyen una contribución novedosa al constructo: expectativas sociales, control y afrontamiento. La labor emocional en el ámbito de los bomberos es esencial para preservar una imagen profesional que cumpla con las expectativas sociales y puede ser conceptualizada como un mecanismo para gestionar las repercusiones emocionales de su trabajo.

El último artículo **"Digital Era in China: Teachers' Emotional Labor in Live-streaming Education"**, corresponde a nuestra invitada **Zhang Ting**. El texto sostiene que la transformación digital mundial ha emergido como una tendencia irreversible en la Era Digital. Este fenómeno es particularmente pronunciado en China, notablemente dentro del sector educativo, donde la educación en vivo, un novedoso

modelo de enseñanza diverge significativamente de la escolarización tradicional. Este estudio explora la intrincada labor emocional de los educadores en "Live-streaming Education", centrándose en una cohorte de maestros que transmiten en vivo en Douyin, la plataforma de transmisión en vivo más grande por base de usuarios en China. El estudio: (a) rastrea y analiza la Labor Emocional ejercida por los maestros en la Educación en Vivo; (b) examina cómo la Labor Emocional ayuda a equilibrar los roles duales de educadores y vendedores; (c) investiga cómo la Labor Emocional facilita el establecimiento de conexiones sólidas con los estudiantes y la plataforma; (d) explorar cómo las experiencias emocionales de esta cohorte se entrelazan con tendencias más amplias de desarrollo social, impactando y transformando así el ecosistema educativo en China. Esto ofrece una perspectiva innovadora para comprender las transformaciones dentro del sector educativo en la era digital.

Para finalizar, este número acerca al lector dos reseñas bibliográficas. La primera la redacta **Constanza Faracce Macia** (Argentina), titulada **"Subsidiados y endeudados: Una mirada en retrospectiva del siglo XX"** y corresponde al libro compilado por Florencia Chahbenderian (2024). *Créditos y Emociones: texturas del siglo XXI*, Estudios Sociológicos Editora. La segunda reseña, con la autoría de **Antonella Messina** (Argentina), se titula **"¿El fin de un Imperio? Crisis migratorias, crisis ecológicas, Guerras y recesiones económicas en el Siglo XXI"**, y remite al libro escrito por Maximiliano Korstanje y Christina Akrivopoulou (2024). *The Humanitarian Crisis in the 21st Century: Challenges of Liberal Democracies to Deal with the Humanitarian Crisis*, Nova Science Publishers.

Somos cuerposaberes y cuerposentires que portan múltiples epistemologías para una vida vivida en comunidad, como portadores de la esperanza del amor como escándalo y también habitantes de muchos mundos posibles que nieguen totalmente o banalicen esta potencialidad. Somos seres vivos que amamos y odiamos, que confiamos y desconfiamos, que nos entristecemos y nos alegramos, pero sobre todo somos el resultado de una vida con otros para albergar el pasado, construir el presente, y trascender/colonizar el futuro. Performers, escritores, médicos, educadores, discapacitados y académicos compartimos un mundo donde el diálogo y la disputa sobre lo postinterseccional, lo postespecista y de unas ciencias sociales en tanto ciencias de la vida, permanece abierto e intenso.

Para finalizar, agradecemos a autores, consejo editorial, equipo editorial y a quienes nos han

enviado sus manuscritos por acompañarnos en estos años de RELACES. Recordamos que la convocatoria de artículos se encuentra abierta de manera permanente.

Debemos reiterar que desde el número 15 de RELACES comenzamos a publicar hasta dos artículos en inglés por número. Como venimos reiterando desde hace tiempo: en RELACES, todo su Equipo Editorial y el conjunto del Consejo Editorial, creemos necesario retomar cada artículo de nuestra revista como un nodo que nos permita continuar la senda del diálogo y el intercambio científico/académico como tarea social y política para lograr una sociedad más libre y autónoma. Es en el contexto anterior que queremos agradecer a todos aquellos que confían en nosotros como un vehículo para instanciar dicho diálogo.