

## Afectos, Identidades y Corporalidades

Por Rebeca Cena

El amor, las afectividades, las identidades colectivas y la afección de los cuerpos constituyen objetos de indagación a partir de los cuales problematizar la producción y reproducción de las sensibilidades en determinados contextos. Desde las Ciencias Sociales interesadas en el estudio de los cuerpos y las emociones, las diversas maneras en que son afectados los cuerpos, permiten comenzar a esclarecer su reproducción a escala social. En otras palabras, problematizar cómo los sujetos se comportan, interactúan entre sí y se configuran a partir de y en unos determinados contextos sociales.

La importancia de tal indagación radica en que el capitalismo actual ha vuelto central la regulación de las sensibilidades. El régimen de acumulación ha posicionado como sitio privilegiado de dominación y estructuración del poder el control de los cuerpos, de modo tal que analizar los modos en que los sujetos sienten, perciben y actúan en el mundo se ha vuelto central para las investigaciones científicas.

Los afectos, las modalidades del amor, las formas de afección de las identidades colectivas, los procesos de estructuración afectivos-corporales y la producción y reproducción de los cuerpos fantaseados constituyen ejes que recorren el presente número. Los procesos de estructuración social se incorporan en las sensibilidades sociales, que habilitan la producción y reproducción de unas determinadas corporalidades.

Los artículos que componen el presente número abordan desde diferentes propuestas teóricas, metodológicas y epistemológicas dichos nudos problemáticos. Chiara Piazzesi (Canadá) problematiza el amor erótico como objeto de la investigación sociológica, particularizando una perspectiva que entiende a las emociones ligadas a la articulación de normas, valores, imaginarios y formas de interacción con otros. Joanildo Burity (Brasil) analiza los procesos de glocalización de los movimientos religiosos cristianos

en Argentina, Brasil y el Reino Unido como movimientos colectivos con una interesante militancia de base religiosa. Raoni Borges Barbosa (Brasil) propone discutir una experiencia etnográfica problematizando las interacciones, co-presencia, identidades ambiguas y la “presión estigmatizante y excluyente” de la sociabilidad en un particular contexto urbano brasileiro. Túlio Cunha Rossi (Brasil) da cuenta, a partir de un film, de las influencias sobre las afectividades que poseen las nuevas tecnologías de la información y telecomunicación. Allí el vocabulario cotidiano toma referencias de lo virtual en tanto experiencia incorporada a partir del uso de nuevas tecnologías. Claudia Mercedes Jimenez Garces (Colombia), en el cruce entre género y acción colectiva, propone un análisis de los cuerpos como lugar de lo político y campo de poder de un grupo de mujeres parte del movimiento social de piernas cruzadas. Cirus Rinaldi (Italia) aborda una serie de reflexiones metodológicas y epistemológicas acerca de las sexualidades no-normativizadas, prestando especial atención al cuerpo del investigador en interacción. Por último, Sebastián Gerardo Fuentes (Argentina) en el cruce entre clase social y deporte, analiza los cuerpos jóvenes como lugar de disputa política y objeto de construcción identitaria desde las clases medias.

Finalizan el número, dos reseñas de libros recientemente publicados por ESE-Estudios Sociológicos Editora. La primera de ellas ofrece un recorrido por el libro de Brenda Araceli Bustos García, titulado *La construcción de marcas de reconocimiento en sociedades ocularcentristas: el caso de mujeres ciegas del Área Metropolitana de Monterrey*. Allí, la autora da cuenta de la forma en que el escrito analiza el modo en que “las mujeres ciegas construyen sus percepciones y valoraciones del propio cuerpo en una sociedad en la cual la ceguera es connotada como destino no deseado y un coeficiente simbólico negativo”. La segunda reseña, presenta un libro dirigido por Adrián Scribano, titulado *Los estudios sociales*

sobre cuerpos y emociones en Argentina: un estado del arte. La autora expone que en función de la identificación de una serie de ejes claves, “los capítulos que componen la publicación abordan las investigaciones que desde diferentes campos disciplinares y perspectivas teóricas se centran en los cuerpos y emociones, constituyendo a la obra en un profundo aporte a los investigadores sociales”.

Agradecemos a los autores y a todos aquellos que nos han enviado sus manuscritos. Recordamos que la convocatoria de artículos de encuentra abierta de manera permanente.

Para finalizar, debemos reiterar que desde el número 15 de RELACES comenzamos a publicar hasta dos artículos en inglés por número. Como venimos reiterando desde hace tiempo: en RELACES, todo su Equipo Editorial y el conjunto del Consejo Editorial, creemos necesario retomar cada artículo de nuestra revista como un nodo que nos permita continuar la senda del diálogo y el intercambio científico/académico como tarea social y política para lograr una sociedad más libre y autónoma. Es en el contexto anterior que queremos agradecer a todos aquellos que confían en nosotros como un vehículo para instanciar dicho diálogo.