

### Gobiernos y Emociones: miradas sobre los discursos fronterizos.

Reseña al libro: PINCHEIRA TORRES, Iván (coord.) (2012): *Archivos de Frontera: El gobierno de las emociones en Argentina y Chile del presente*. ISBN 978-956-9065-18-7, Santiago de Chile, Editorial Escaparate. pp 194.

Por *Aldana Boragnio*  
Universidad de Buenos Aires, Argentina  
aldana\_b@hotmail.com

El libro “Archivos de Frontera: El gobierno de las emociones en Argentina y Chile del presente” es el resultado de las experiencias compartidas durante el III Encuentro Latinoamericano de Biopolíticas, realizado en la ciudad de Buenos Aires, como continuidad a dos encuentros anteriores realizados en Chile. En el presente texto buscaremos realizar una breve reseña a esta publicación coordinada por Iván Pincheira Torres.

A partir de la centralidad de los diversos procesos políticos, económicos y sociales que se desarrollaron desde la década del 70, con el advenimiento público del neoliberalismo como modelo político en toda América Latina, en Argentina y en Chile se pudo observar una serie de cuestiones en común. En particular se vio cómo, desde mediados de la década del 90, se dio una reorganización de las prácticas de los sujetos como posible respuesta a las consecuencias de las políticas neoliberales que afectaban el papel y la intervención del Estado, principalmente, junto a la desregulación del mercado de trabajo.

Este proceso regional es de relevancia ya que las emociones están vinculadas, en su producción y reproducción, a los contextos culturales y sociales. Si bien en su cotidianidad son entendidas como lo más íntimo del sujeto, expresando aspectos personales, únicos e íntimos, los estudios sociales centran su aten-

ción en la forma en que están culturalmente modeladas. Así, puede apreciarse una trama de desarrollo, producción y acción de las emociones y sobre las emociones, ya que éstas no surgen en la intimidad del sujeto, sino que son “fenómenos socialmente construidos en contextos culturalmente definidos” (pag.4)

Los seis artículos que componen el libro buscan dar cuenta de los nexos que se dan entre el plano emotivo y las prácticas gubernamentales contemporáneas, desarrollando el “despliegue de unas técnicas de gobierno interesadas en conocer e intervenir sobre los sentimientos, las emociones y los estados de ánimo de la población” (pág.4). Esta obra colectiva se encuentra guiada por el interrogante que plantea la unión de los conceptos de emociones y biopolíticas, para dar cuenta del lugar que le es “asignado a las emociones como un legítimo objeto de gestión gubernamental” (pág.3).

El libro comienza con dos prólogos introductorios que nos brindan diferentes líneas de lectura. En primer término, el texto a cargo de María Emilia Tijoux desarrolla una clara contextualización histórico-política que nos plantea la frontera entre Argentina y Chile como frontera político-imaginaria. Nos invita a pensar una región única en donde lo que se comparte es una acumulación de similitudes históricas en donde el fun-

cionamiento del Estado y las políticas de gubernamentalidad dan lugar a un escenario de la producción del miedo que, regulado y compartido, nos lleva a la separación en donde los límites se transforman en fronteras físicas y simbólicas in-atravesables.

Adrián Scribano, por su parte, nos introduce en una contextualización teórica sobre la gestión de las emociones y nos invita a pensar las prácticas actuales en base al capitalismo como religión y a la segregación racializante. Para ello, el autor trabaja la forma en que el capitalismo organiza la puja por la distribución de nutrientes, haciendo cuerpo la segregación; al tiempo que produce las representaciones que funcionan como cohesión entre los procesos de individuación/fragmentación, consolidando así una economía política de la moral basada en los principios del mercado. Este proceso –que enlaza consumo, sociabilidad y ciudadanía en torno al Estado, las políticas públicas y el mercado– constituye una organización de los cuerpos inscrita en las tramas del gobierno de las emociones, en donde los dispositivos de regulación de las sensaciones juegan un papel primordial en la estructuración de sensibilidades en torno a la aceptación y perdurabilidad del mundo tal como está, consolidando a los sujetos en reproductores primarios a través del consumo como única experiencia posible.

Así, ambos prólogos brindan un consistente marco conceptual para adentrarnos en la lectura de un libro que tiene el valor de articular prácticas, discursos y emociones tan actuales y cotidianas que hace que se dificulte la reflexión sobre los detalles de sus consecuencias, y más aún, de su producción y puesta en práctica.

Una cuestión medular que ponen en relación los artículos del libro es la biopolítica, cuyo concepto fue retomado en una variedad de estudios en torno al neoliberalismo y se consolidó como indispensable para la comprensión de los regímenes de gobierno contemporáneos. ‘Biopolítica’ se refiere a los mecanismos que se despliegan sobre los cuerpos individuales y colectivos “por medio de los cuales la vida (humana, animal y vegetal) se constituye en un objeto de saber, en objeto jurídico, en objeto de cálculos políticos y económicos” (pág.3). La biopolítica se articula con el concepto de gubernamentalidad, que le da entrada al gobierno como eje central del planteo y funciona como punto de contacto entre los autores. El término “gobierno” es utilizando en un sentido amplio,

no acotado al funcionamiento del Estado a partir de las burocracias legislativas, judiciales y estatales, sino en el sentido de las corrientes que “desde distintos ámbitos buscan gestionar la conducta de los individuos.” (pág.3)

En este marco, “Archivos de Frontera...” reflexiona acerca de cómo los aspectos emocionales son ubicados como objetivo principal de las prácticas gubernamentales en las sociedades contemporáneas latinoamericanas.

### Discursos, discursivos...

En una lectura transversal de los artículos nos encontramos con el desarrollo del papel que poseen los discursos estableciendo las bases sobre las que se apoyan las emociones y constituyendo los límites que funcionan como fronteras en la producción de prácticas cotidianas por parte de los sujetos.

El trabajo de pensar sobre los discursos –llevados adelante principalmente por representantes del Estado o con éste como eje central– es esencial ya que “el análisis de estos permite comprender cómo los actores orientan sus acciones y construyen sentidos compartidos, ya que los discursos organizan nuestros actos y les otorgan inteligibilidad” (pág.9). La dupla seguridad/inseguridad producirá las fronteras que separan regiones, espacios, barrios, produciendo la diferenciación que se hace cuerpo. Y el miedo pasará a ser esa emoción que organiza las prácticas concretas necesarias para ser y estar desde esa frontera de la región, el país, la clase o el barrio. Así, podemos ver cómo las prácticas subjetivas van a estar configuradas por la “inseguridad” que va a organizar a los cuerpos en una segregación espacial simbólica; el “miedo” que mantiene el orden de la sociedad, para consolidar su discurso como el único relato de la realidad; la “felicidad” que organiza las prácticas de la economía social que sostendrán al mercado; el “pánico” como discurso político hegemónico que busca extender la amenaza a la población, y la “solidaridad” como forma de regular el pánico manteniendo las jerarquías y la “responsabilidad” para llevar a cabo nuevas formas de organización laboral autónomas en donde el Estado ya no sea más que el garante de la reproducción del mercado de consumo.

El texto de Macarena Fernández Hofmann muestra, a través de los discursos de los vecinos del Bajo Flores, la configuración de diferentes maneras de

vivir el barrio a través de las fronteras simbólicas espaciales conformadas por la relación con la policía, por un lado, y la finalización de la arquitectura urbana, por el otro. El barrio se convierte en un territorio de excepción en donde la ley es puesta en suspenso, al mismo tiempo que la vida de los vecinos es puesta en el mismo estado, ya que es organizada en base a la relación con la policía. El miedo deja a los vecinos aislados dentro de los límites del barrio, desarrollando su vida y socialización dentro de esos márgenes, donde salir del barrio aparece como un estado de excepción cancelado sólo ante una necesidad imprescindible.

En el segundo texto, Pablo Leighton Cerda desarrolla la relación de los discursos de poder hegemónico con los medios de comunicación televisivos. Bajo un análisis de los discursos televisivos que dio la Junta militar el día del golpe de Estado de Pinochet en Chile en 1973, Leighton muestra cómo “la masificación total de las comunicaciones desde el primer día logra que en los cuerpos y en las memorias se imponga un mensaje único y excluyente” (pág.40) en donde a través de apariciones oficiales en cadena nacional –y a través del canal de la “Universidad Católica” – se va configurando una realidad de alcance nacional que va instaurando el miedo necesario para la aceptación de lo sucedido. Estos discursos, además, son puestos en relación con la forma en que el movimiento estudiantil, en 2011, se hizo presente en los medios televisivos identificando “las formas y la especificidad de una cultura de propaganda” (pág 51) con un fuerte poder cultural y político-económico.

Por su parte Susana R. Presta e Iván Pincheira Torresen analizan desde experiencias chilenas y argentinas, cómo la gestión gubernamental neoliberalista resignifica las nociones de felicidad, autogestión y trabajo, para desarrollar diversas políticas que organicen los cuerpos insertos en un mercado laboral flexible, en una lógica en donde la felicidad aparece asegurada por la libertad de la autonomía, la autogestión y el desarrollo laboral individual. Estos textos están fuertemente unidos al último artículo del libro en el que Raúl Rodríguez trabaja el concepto de ‘autogestión laboral’; en donde, con el proceso de desestatización, el capital ya no se presenta como empresarial sino como un capital humano factible de modificación y autogestión, para luego ponerlo en juego desde la universidad y las estrategias que llevan adelante los docentes desde la reorganización del mercado laboral neoliberalista en torno al saber.

Por último, Maximiliano Korstanje analiza el discurso difundido en el popular programa televisivo “Chile ayuda a Chile” realizado en ayuda a las víctimas del terremoto en 2012 preguntándose sobre el comportamiento nacionalista en contextos de desastre natural; caracterizado por un discurso que, aunque se contradiga a sí mismo, pone en juego la producción y reproducción tanto de los sentimientos de solidaridad y felicidad, como de los de discriminación y jerarquización de las clases. El autor observa cómo la catástrofe funciona como un mecanismo de defensa social que alivia el dolor humano del impacto no esperado de la tragedia, en donde los medios masivos de comunicación intervienen en el proceso de virtualización de la posibilidad del desastre. Al mismo tiempo el discurso del espectáculo apunta a la solidaridad funcionando como un deber moral de los no afectados hacia los afectados, manteniendo las asimetrías y también apunta a la solidaridad “como un proceso de dependencia y sumisión” (pág.107) de los sujetos en condición socio-económica más vulnerable. Todo ello sobre la base de una sociedad de riesgo, en la cual se desdibujan los límites de la responsabilidad, culpabilidad e inocencia de los sujetos y del Estado, asumiendo el mercado la capacidad total de respuesta, a la vez que extiende la posibilidad de amenaza a la población en su conjunto.

“Archivos de Frontera: El gobierno de las emociones en Argentina y Chile del presente” es una interesante compilación de artículos que no sólo ilumina acerca de los interrogantes sobre el papel de las emociones como un objeto de gestión gubernamental desde la mirada de las políticas de los cuerpos, sino que recupera notablemente los conceptos de neoliberalismo, biopolítica y gobierno para abordar los nexos entre las prácticas gubernamentales y subjetivas en torno a las emociones de los individuos. El libro aborda una temática teórica de por sí muy relevante pero lo que lo hace más atractivo aún es cómo la relaciona con recientes experiencias regionales. De esta manera en esta publicación, gobiernos, discursos y emociones son trabajados desde la mirada particular del sur de América Latina, a través de la extensa frontera de Argentina y Chile, con todas las características constitutivas y contemporáneas de estos países.

**Citado.**

BORAGNIO, Aldana (2013) "Gobiernos y Emociones: miradas sobre los discursos fronterizos." en *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES*, N°11. Año 5. Abril 2013 - Julio 2013. Córdoba. ISSN: 1852.8759. pp. 97-99. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/234>

**Plazos.**

Recibido:04/02/2013. Aceptado: 01/04/2013.