

Presentación:

“Arte y Parte: del cuerpo imagen a los cuerpos en conflictos”

Este cuarto número de RELACES condensa en su leitmotiv dos ejes que en su cruce, intersecan al cuerpo en el *arte*, por un lado, y al cuerpo formando *parte de* conflictos específicos, por otro. Si bien analíticamente dividimos estos dos ejes, es justo decir que en las producciones que se incluyen, tanto la cuestión del arte y los cuerpos en conflictos aparecen amalgamados y en una estela constante.

Para comenzar, en lo que sigue contornearemos –grosso modo– algunos de los trazos que dan cuenta de estas relaciones en cada artículo. Luego, analizaremos brevemente los aportes y el alcance de las reflexiones que, a nuestro criterio, posibilitan los textos aquí incluidos.

En relación al primer eje mencionado, la *parte del arte*, se hace presente en cinco artículos que bien anudan sus problemáticas alrededor del teatro, el cine, el arte gráfico o la publicidad. En ellos pueden encontrarse un análisis pormenorizado de dos films del cineasta Luis Ortega, en una frecuencia que nos abre la puerta, a través de los “micromundos”, hacia nuevas formas de corporalidad-socialidad. Asimismo, en el artículo sobre los “retablos” –ofrendas votivas mexicanas–, emergen con claridad fenómenos de re-apropiación de la fe por parte de cuerpos considerados abyectos –en tanto identidades no normativas, subversivas– en la Ciudad de México. Luego, en el rastreo del discurso de “las pioneras” de la danza moderna argentina entre los ‘30 y los ‘50 del XX, es posible identificar la emergencia de nuevos modelos de feminidad alternativos a los de la bailarina clásica y más enfáticamente, a los de la mujer tradicional occidental. También puede encontrarse en el trabajo que indaga sobre la “interpretación” en la Actuación, una crítica al cuerpo dual y un análisis al sujeto actor ya no como mero intérprete, sino rescatando el potencial plenamente artístico de esa forma de arte. Finalmente, este eje se nutre de un artículo que indaga sobre “los mensajes con contenidos emocionales” dirigidos hacia mujeres, en dos revistas decimonónicas progresistas de México, la construcción de estos dispositivos emocionales y sus efectos es-

perados en la conformación de una particular identidad femenina y clasista.

Se suman a estos trabajos, dos análisis que ubicamos dentro del segundo eje: *cuerpos en conflictos*. Uno trata sobre las lógicas autogestivas en empresas recuperadas de Argentina y otro, sobre las luchas socioambientales en México. A partir de ellos, es posible rastrear, por un lado, qué sucede con los cuerpos o “cuerpos dóciles” foucaultianos en las empresas recuperadas por los trabajadores y qué sucede con las lógicas autogestivas desplegadas por ellos. Por el otro, el artículo sobre los conflictos socioambientales en México recorre las nuevas formas de “acumulación por desposesión” (sensu Harvey) en el caso concreto de las luchas contra la afectación ambiental, las resistencias y propuestas por otras formas espacio-temporales autónomas en contra del paradigma extractivo y la mercantilización de la vida.

Además de los artículos, cierran el número dos reseñas de obras colectivas vinculadas estrechamente con los procesos de explotación y lucha en el marco del capitalismo neocolonial. La primera se trata de la reseña del libro *“El purgatorio que no fue...”*, en la que los tópicos centrales giran alrededor del *cuerpo, el territorio y la población*. Allí, en palabras de Patricia Collado, *se hace énfasis en las transformaciones acaecidas en la vida de los sujetos –producto de la neocolonialidad del capital– y (se) pone como centro la reflexión sobre sus implicancias en tanto marcas expuestas en el cuerpo, el territorio y la población de las ciudades de Córdoba y Villa María*. La segunda, reseña el libro *“La llamada...”*, el cual reúne las diversas problemáticas e interpretaciones acerca de la problemática de los Call Centers en Argentina. En él, nos dice Belén Espoz, *se describe y analiza, a una problemática novedosa centrada en las caracterizaciones de esta actividad donde trabajo, comunicación y tecnología se triangulan modificando las dinámicas productivas anteriores*.

Como puede verse, *cuerpo imagen y cuerpos en conflictos*, constituyen dos formas de acceso a un hilo que recorre todos los trabajos y que se vincula a un análisis más general relacionado con la

indagación sobre estética, arte y política. Formas de hacer visible el espacio de “lo indecible”, allí donde las voz y la palabra ya no alcanzan para expresar las tensiones y conflictos configurados sobre las múltiples experiencias de los actores y prácticas que se incluyen en este número.

Sin embargo, existe otro punto de contacto vinculado a la actualidad de los abordajes presentados. En relación con ello, los artículos incluidos se vinculan fuertemente aspectos que hemos caracterizado y relacionado –y que venimos explorando desde las investigaciones llevadas adelante en el marco del *Programa de Estudios de Acción Colectiva y Conflicto Social*– con la fase actual de expansión del capitalismo a escala global: la depredación de los bienes comunes, la regulación de las sensaciones y la profundización de nuevas formas de represión.

Es en ese espacio –conformado por las formas de dominación del capitalismo contemporáneo y las reflexiones en torno a la estética y la política– que las reflexiones aportadas por los autores desnudan la relación entre arte y conflicto que atraviesan a los cuerpos –y al cuerpo– en los diferentes casos trabajados. En esta línea, y como indican Scribano y Cabral, “...si bien lo estético se adjetiva hoy en un uso común para referirse a cuestiones de apariencia y efectos visuales, es significativo recuperar aquella etimología y posterior desarrollo de la concepción de la estética en la vida sensible, como una ‘dimensión humana’ a partir de su potencial –relacionado con la posibilidad de despertar otras sensibilidades ocluidas por la versión dominante– cuando el tema que nos ocupa es la estética y su vinculación con el conflicto”¹

Justamente, el presente número retoma la “dimensión humana” de las formas de expresión de corporalidades y prácticas “no convencionales” desde producciones artísticas y culturales –que van de lo abyecto, o lo femenino, a lo íntimo cotidiano. Pero que también introducen y analizan el carácter conflictivo de relaciones que ubican al cuerpo y a las emociones en tanto objetos de disputa, expropiación y docilización, frente a la explotación de los bienes comunes, o la expropiación de las energías corporales.

Una vez más, RELACES reafirma su propósito de amplificar las voces diversas de las geografías de nuestra región, brindando un espacio de intercambio y difusión, para la necesaria tarea del investigador social de dar cuenta de las lógicas de dominación, así como de las formas de resistencia. Una mirada sobre la dimensión estética y conflictual desde una sociología de los cuerpos desde y para Latinoamérica, resulta de una relevancia fundamental para retomar lecturas que permitan comprender los modos en que se estructura nuestra sociedad –*monocromática* y neocolonial– y posibiliten formas de configurar, mostrar y activar nuevas sensibilidades². Creemos firmemente que el presente número de RELACES, es un paso más en esa dirección.

Martin Eynard y Lucas Aimar

¹ Scribano, A. y Cabral, X. “Política de las expresiones heterodoxas: el conflicto social en los escenarios de las crisis argentinas” en: *Revista Convergencia*, UAEMex, núm. 51, septiembre-diciembre 2009, p. 134.

² Cfr. *Ibíd.*