

Cuerpos, Emociones y Sociedad: Miedos, Salud y Cultura en la Sociedad Contemporánea

Por Rebeca Cena

La Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad concreta un ciclo de crecimiento y consolidación con la publicación de su número 43. Durante estos últimos 15 años, ha mantenido una frecuencia cuatrimestral ininterrumpida, presentando más de 380 artículos provenientes de diversas regiones y perspectivas epistémicas. Reconocida en destacados índices internacionales, RELACES consolida su posición como un espacio dedicado a la reflexión, análisis y estudio de temas relacionados con los Cuerpos y las Emociones en América Latina y el Sur Global.

Los últimos 15 años han sido posibles gracias al esfuerzo y compromiso de aquellas personas que han sido parte fundamental del prestigioso Consejo Editorial y Equipo Editorial de la Revista. Apreciamos enormemente cada rol desempeñado en RELACES, donde han mantenido los más altos estándares académicos, metodológicos y epistémicos.

Desde su primer número, la Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad (RELACES) ha mantenido un enfoque transversal en la exploración de los cuerpos y las emociones, búsqueda que se ha mantenido constante a lo largo de sus 15 años de existencia. Se ha considerado a esta perspectiva como fundamental, entendidos los cuerpos/emociones incluso como la "clave de bóveda del edificio capitalista", como señalaron Scribano y Vergara (2009). Esto implica que los cuerpos y las emociones son vistos como elementos que centrales del régimen de acumulación capitalista. Desde una perspectiva sociológica, se entiende que las normas sociales, las tradiciones, las creencias, las costumbres y las instituciones desempeñan un papel crucial en la promoción y restricción de ciertas emociones. Autores como Heller ([1982] 2004) y Luna Zamora (2000) han contribuido a esta comprensión, argumentando que estas estructuras sociales y culturales influyen en la manera en que se experimentan, expresan y regulan las emociones en una sociedad determinada.

Así, RELACES ha explorado cómo estas normas y estructuras sociales moldean la forma en que los individuos sienten y expresan sus emociones, destacando la influencia de factores culturales e institucionales en la configuración de los cuerpos y las emociones en el contexto del sistema capitalista. El enfoque que se presenta aquí, como lo indica Scribano (2012) y Luna-Zamora (2000), concibe las emociones como prácticas cognitivo-afectivas que emergen de procesos complejos de estructuración y organización de la vida. Estas emociones no se desarrollan en un vacío, sino que están intrínsecamente conectadas con el entorno y el contexto en el que las personas viven.

Aunque a menudo se perciben como experiencias íntimas e individuales, las emociones, están moldeadas y configuradas por el contexto social, cultural y estructural en el que se desenvuelven. Son el resultado de esquemas aprehendidos, reinterpretados y negociados a través de la interacción con el entorno, las normas, los valores y las experiencias sociales.

La interconexión entre cuerpos y emociones se evidencia en el hecho de que estas no son entidades aisladas, sino que están inherentemente ligadas al contexto social más amplio. A pesar de su aparente carácter individual, tienen raíces profundas en las estructuras y dinámicas sociales, lo que significa que su expresión y experiencia están influenciadas y moldeadas por el contexto en el que se desarrollan.

En el análisis sociológico de los cuerpos y las emociones, se reconoce la influencia significativa de los Estados Modernos, los procesos de estructuración social, la estratificación y las instituciones, así como sus normas. Esta perspectiva sociológica ofrece un contraste con enfoques biologicistas o naturalistas, al considerar que los cuerpos y las emociones no son simplemente determinados por factores biológicos o naturales, sino que son producto de procesos sociales complejos.

Las emociones son comprendidas como un objeto de estudio fundamental en la sociología

debido a su papel central en las relaciones sociales. Están sujetas a dinámicas de definición social, es decir, se ven influenciadas, moldeadas e incluso cooptadas por las normas, valores y estructuras de la sociedad en la que se manifiestan. Por lo tanto, su expresión, significado y regulación están ligados estrechamente a los contextos sociales y culturales en los que surgen.

Esta perspectiva sociológica busca comprender cómo las emociones no solo reflejan las interacciones individuales, sino que también son producto y agentes de las dinámicas sociales más amplias. Así, se enfoca en analizar cómo las estructuras de poder, las instituciones y las jerarquías sociales influyen en la construcción, expresión y regulación de las emociones, reconociendo su papel crucial en la formación y mantenimiento de las relaciones sociales y las identidades colectivas.

Las emociones desde la sociología se encuentran estructuradas por componentes somáticos, comportamentales y sentimentales. Así la emoción que recorre el presente número – miedo- supone y compromete al cuerpo/emoción: “Se prepara al organismo para movimientos rápidos y fuertes, para las dos grandes alternativas necesarias para hacerles frente a los peligros [...] pelear o huir, Hay un componente somático: la digestión disminuye y el corazón palpita más rápido. Hay un componente motor: más sangre es impulsada a los músculos del esqueleto haciendo que los brazos y las piernas estén listos para pelear o huir. Y hay un componente de los sentimientos usualmente descrito como miedo o ira” (Elías, 1998: 317). Esta comprensión resalta la interconexión entre el cuerpo/emoción, como lo propone Scribano (2012). El cuerpo y la emoción se entrelazan de manera indivisible, siendo elementos que se influyen mutuamente y que están estrechamente vinculados en la experiencia humana. En resumen, el miedo, al igual que otras emociones, involucra una compleja interacción entre aspectos somáticos, conductuales y emocionales, demostrando la estrecha relación entre el cuerpo y la experiencia emocional en el marco de las relaciones sociales y la sociología de las emociones.

En el número titulado "Cuerpos, Emociones y Sociedad: Miedos, Salud y Cultura en la Sociedad Contemporánea" de RELACES, se aborda el miedo como una emoción que plantea desafíos en diversos fenómenos sociales. Junto con la desconfianza y la incertidumbre, estas emociones son consideradas en el contexto de los mundos emocionales (Heller) o como componentes de las ecologías emocionales (Scribano), ofreciendo herramientas para comprender los fenómenos contemporáneos del siglo XXI. En este

sentido, el miedo se encuentra estrechamente ligado a la incertidumbre y a lo desconocido, a aquello que resulta difícil de manejar o que escapa a nuestro control. Esta dimensión incontrolable del miedo es lo que lo vincula con la incertidumbre, la inestabilidad y la desconfianza.

El miedo, al igual que otras emociones, dirige comportamientos, modela preferencias y orienta prácticas sociales. Según indica Lechner (1985), los miedos, incluso más que los deseos personales, moldean las preferencias y modos de existir, interactuar y percibir el entorno. Estos miedos, representados en su expresión plural, pueden ser analíticamente clasificados en tres aspectos fundamentales: uno físico, abarcando tanto elementos corporales como propiedades; otro ligado a la capacidad de generar y mantener la vida social, que comprende desde el entorno laboral hasta las políticas de supervivencia; y un tercero asociado a la identidad individual de las personas, según propone Baumann (2008).

En estas propuestas de conceptualización realizadas por los autores, el miedo se encuentra vinculado así a los procesos de estructuración social. Si retomamos los miedos sistémicos en términos de Olvera-Serrano y Sabido (2007) o aquellos vinculados a los medios de vida y de supervivencia (Baumann, 2008), emerge esta emoción directamente anclada a los procesos de estructuración social.

Los artículos que componen esta edición de RELACES están dirigidos a comprender la complejidad del miedo en su totalidad. Así el primer artículo de esta edición lleva por título **“Nos entramos em pânico: Saude e emocoos de trabalhadores de saude diante da violencia armada”** y es propuesto por **Jéssyca Felix Sampaio da Silva** y **Cristiane Batista Andrade (Brasi)**. Este artículo aborda las emociones y la salud de los profesionales de la salud que han experimentado o aún enfrentan situaciones de violencia armada en sus entornos laborales. A través de un estudio de campo cualitativo, el artículo examina los relatos de trabajadores, quienes describen sentimientos de miedo, desconfianza, desesperación e impotencia frente a la violencia armada. Estos sentimientos se entrelazan con el impacto en los procesos de salud/enfermedad de quienes trabajan en este campo, resultando en la necesidad de recurrir a medicamentos, tratamientos para la ansiedad e insomnio, síntomas de "nerviosismo", episodios de pánico, llanto, temblores, aumento de la presión arterial, sensación de muerte, traumas, entre otros efectos. Como conclusión, se destaca que la violencia armada en entornos vulnerables constituye un tipo de violencia que tiene implicaciones significativas en

la vida, la subjetividad, la salud y las emociones de los trabajadores del sector salud.

El segundo artículo de esta edición, titulado **"Miedos: diversidades, intensidades, tiempos, medidas y direcciones en la pandemia"**, es presentado por **Anna María Fernández Poncela (México)**. Este trabajo se desarrolla en el contexto de la pandemia y se adentra en el análisis del miedo, particularmente el miedo experimentado durante este período, y cómo la población lo manifiesta, diversifica, intensifica, transforma y adapta a su entorno. Más allá de las distintas teorizaciones sobre el miedo, el artículo se sumerge en las narrativas y explicaciones que las personas ofrecen en relación con este sentimiento. El escrito llega a la conclusión de identificar una amplia diversidad de miedos, examinando la intensidad del miedo durante la pandemia y su persistencia en el tiempo, en relación con el temor hacia los demás, todos ellos relacionados con la supervivencia del grupo, del sistema y de la estructura social.

Jacqueline Torres Ruiz (Colombia) es quien propone el tercer artículo titulado **"Redes interafectivas en Bogotá (Colombia): ¿personas habitantes de calle objetos o sujetos de miedo?"**. El escrito aborda críticamente la percepción social del miedo en Bogotá, Colombia, cuestionando la narrativa dominante que estigmatiza a las personas habitantes de calle como el principal peligro de la ciudad. En lugar de aceptar esta representación, el escrito busca desafiarla al considerar a estas personas como sujetos de miedo en lugar de simples objetos de temor. La propuesta se centra en la idea de que las personas sin hogar son víctimas en lugar de victimarios, y busca desmitificar la noción de que representan una amenaza para la seguridad urbana. Se argumenta que el miedo hacia este grupo social no se origina de manera intrínseca en ellos, sino que es alimentado y amplificado por diversos actores, justificando así acciones de control y seguridad sobre sus cuerpos y espacios.

El cuarto artículo de esta edición lleva por título **"La corporeidad de las infancias en pandemia: propuestas audiovisuales y mediación parental"**. Escrito por **Cintia Weckesser, Verónica Fabiana Avila, María Eugenia Recalde, Juliana Zamboni y Siomara Marlene Abba Fernández (Argentina)**, tiene como objetivo analizar las experiencias corporales de niños y niñas durante la pandemia, centrándose en las propuestas audiovisuales presentadas por las familias. Este análisis se fundamenta en aportes provenientes de la Sociología, la Semiótica y la Psicomotricidad. El artículo se basa en entrevistas y grupos focales realizados a adultos en diversos

entornos de la provincia de Córdoba durante los años 2020 y 2021. Identifica que la manera en que las familias corporalizan su función parental se vio influenciada por las propuestas audiovisuales que generaron inquietudes en relación con el contenido consumido por los niños y niñas.

Paula Garneró y Romina Cecilia Elisondo (Argentina) son las autoras del quinto artículo titulado **"Aproximaciones a la creatividad a partir de acciones cotidianas: registros en primera persona"**. Este estudio tiene como objetivo principal comprender, desde la perspectiva de los participantes, las particularidades de las acciones creativas y analizar las emociones que surgen en este contexto. Los resultados obtenidos revelan una diversidad de acciones y entornos en los que las personas perciben manifestaciones de creatividad. La mayoría de estas actividades creativas se asociaron con emociones placenteras, como la felicidad, la satisfacción y la autorrealización. El artículo contribuye al entendimiento de los procesos específicos de creatividad en la vida diaria, reconociendo la importancia de las emociones subyacentes en estos procesos.

"Análisis sobre el cuerpo de las exrefugiadas y la ropa indígena maya: el caso de Los Laureles, Campeche, México" es el sexto artículo de esta edición de RELACES, propuesto por **Okura, Yuko (México)**. Este estudio se introduce en un análisis de caso que explora la relación entre el cuerpo de las mujeres indígenas mayas guatemaltecas y el atuendo tradicional indígena en contraposición a la vestimenta occidental. A través de la perspectiva de la antropología y la sociología de los sentidos y las emociones, el artículo examina la situación de las exrefugiadas indígenas mayas guatemaltecas que se han establecido en Los Laureles, Campeche, Campeche. El enfoque se centra en comprender cómo estas mujeres perciben y experimentan la necesidad cultural de vestir prendas tradicionales en contraposición a la ropa occidental, ofreciendo un análisis detallado de esta dinámica en un contexto específico.

Brunn, Stanley (Estados Unidos) es quien escribe el séptimo artículo titulado **"Geo-emociones: investigación, desafíos y mapeo"**. El artículo identifica que el estudio de las emociones humanas está atrayendo un interés cada vez mayor tanto a nivel transdisciplinario como internacional. Una de las áreas emergentes en esta intersección es la introducción del concepto de "geo-emociones". Este enfoque interconecta diversas disciplinas como la geografía, sociología, antropología, impactos de desastres, conservación y ciencias ambientales, así

como también a profesionales como cartógrafos y especialistas en Sistemas de Información Geográfica (SIG). El escrito identifica que el estudio de las geo-emociones enfrenta desafíos significativos en la investigación, incluida la importancia de cartografiar y comprender las emociones a diferentes escalas, desde lo local y comunitario hasta lo nacional y global.

Cierran la presente edición dos reseñas la primera de ellas propuesta por **Nadia Carolina Ksybala (Argentina)** titulada **“La operación anamórfica como mirada obligada: (re)conociendo la ideología capacitista”** sobre el libro de Ferreira, Miguel A. V. (Ed.) (2023). *La ideología capacitista. Anamorphosis de la exclusión social*, Estudios Sociológicos Editora. La segunda de ellas titulada **“Pandemia, emociones y despedidas. Las cartas como método para la producción social de la memoria”** de **Ana Lucía Cervio (Argentina)** realizada sobre la obra de Camarena Luhrs, M. (2023). *Por alguien muy querido. Memorias de la pandemia*. Ciudad de México: IIS-UNAM.

Para finalizar, agradecemos a autores, consejo editorial, equipo editorial y a quienes nos han enviado sus manuscritos por acompañarnos en estos 15 años de RELACES. Recordamos que la convocatoria de artículos se encuentra abierta de manera permanente.

Debemos reiterar que desde el número 15 de RELACES comenzamos a publicar hasta dos artículos en inglés por número. Como venimos reiterando desde hace tiempo: en RELACES, todo su Equipo Editorial y el conjunto del Consejo Editorial, creemos necesario retomar cada artículo de nuestra revista como un nodo que nos permita continuar la senda del diálogo y el intercambio científico/académico como tarea social y política para lograr una sociedad más libre y autónoma. Es en el contexto anterior que queremos agradecer a todos aquellos que confían en nosotros como un vehículo para instanciar dicho diálogo.

Referencias Bibliográficas

- Bauman, Z. (2008). *Miedo Líquido: la sociedad contemporánea y sus miedos líquidos*. Buenos Aires
- Elias, N. (1998). Sobre los seres humanos y sus emociones: un ensayo sociológico procesual. *La civilización de los padres y otros ensayos*, 291-330.
- Heller, A. (1982). *Teoría de los sentimientos morales*. Ediciones coayacan.
- Lechner, N. (1998). Nuestros miedos. *Perfiles Latinoamericanos*, 7(13), 179–198. Recuperado a partir de <https://perfilesla.flacso.edu.mx/index.php/perfilesla/article/view/374>
- Zamora, R. L. (2000). Sociología del miedo: un estudio sobre las ánimas, diablos y elementos naturales. Universidad de Guadalajara
- Olvera Serrano, M., & Sabido Ramos, O. (2007). Un marco de análisis sociológico de los miedos modernos: vejez, enfermedad y muerte. *Sociológica*, 22(64).
- Scribano, A. (2012). Sociología de los cuerpos/emociones. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 3(10), 93-113
- Scribano, A. (2020). La vida como Tangram: Hacia multiplicidades de ecologías emocionales. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad (RELACES)*, 12(33), 4-7.
- Scribano, A., & Vergara, G. V. (2009). Feos, sucios y malos: la regulación de los cuerpos y las emociones en Norbert Elías. *Caderno CRH*, 22, 411-422.