

Reseña bibliográfica

Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad.
N°43. Año 15. Diciembre 2023-Marzo 2024. Argentina. ISSN 1852-8759. pp. 111-114.

Pandemia, emociones y despedidas. Las cartas como método para la producción social de la memoria

Reseña del libro: Camarena Luhrs, M. (2023). *Por alguien muy querido. Memorias de la pandemia*. Ciudad de México: IIS-UNAM.

Ana Lucía Cervio

*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
(CONICET)- Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG)*

*Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
Argentina*

Este libro es un homenaje. El homenaje a “alguien muy querido” que perdió su vida durante la pandemia por COVID-19; no por causa del virus, sino como producto del encierro forzoso.

Desde la lógica inherente y característica de todo homenaje elaborado con amor -en el que la trayectoria de una vida se articula y amalgama con dinámicas históricas, sociales, políticas, económicas y culturales que signaron y atravesaron a esa vida en forma individual, así como al lazo social que la persona homenajeada mantuvo con quienes le rinden homenaje tras su pérdida- las reflexiones que se presentan en *Por alguien muy querido. Memorias de la pandemia*, aun teniendo un carácter intimista y personal, posibilitan abrir tensiones sociológicas entre el amor y la muerte, así como entre las emociones y los procesos de estructuración y cambio social.

A lo largo de 8 capítulos y conclusiones, Camarena Luhrs construye y comunica “sus memorias” acerca del lazo que forjó con Sally, la protagonista. Y lo hace estableciendo un diálogo muy profundo entre sus propias vivencias y un conjunto de acontecimientos vitales de la persona que ya no está, con base en la

recuperación de anécdotas, experiencias, saberes y conflictos. De manera que el libro se plantea como un interesante ejercicio de escritura acerca de la memoria como objeto, como fenómeno sociológico, pero también como un canal de expresión emocional desde donde seguir despidiendo, re-viviendo y recordando a ese “alguien tan querido”.

Retomando un prolífero (y sentido) intercambio de cartas que la autora mantuvo con su amiga Sally durante largos años, el homenaje que plantea el libro también se revela como una oportunidad para reflexionar sobre las complejidades, problemáticas y desafíos que trajo consigo la irrupción global de la pandemia en 2020, afectando en forma radical el fluir y los sentidos de la vida (y de la muerte) en todos sus dobleces y matices. En efecto, según afirma la autora, para Sally el quiebre de “lo normal”, es decir, la conmoción de “lo cotidiano” que abrió la crisis pandémica, operó como una oportunidad personal para realizar:

el recuento final de sus más de 85 años bien vividos (...). Si su precipitado final no fue para ella tema de pesar y tristeza, sino alentador recurso para

atisbar el porvenir, para ver con toda curiosidad el “mucho qué hacer” de los supervivientes, sigue siendo muy importante para los que seguimos en la “línea de fuego de la vida” contar algo de su historia ganadora que llega hasta su liberadora despedida final. (Camarena Luhrs, 2023: 9)

Este fragmento inicial resume la propuesta del libro, el cual procura recuperar trazos de una vida para, desde allí, pensar los desafíos individuales y colectivos que impone el mundo en su (re)versión pos-pandémica.

Entre las diversas reflexiones que fluyen en las páginas de “*Por alguien muy querido*”, el interés por pensar en modo crítico acerca de las diversas prácticas de ayuda mutua que se registraron durante la crisis sanitaria, económica y social producida por el COVID-19 ocupa un lugar central. Emergentes al calor de la resignificación y revitalización social inspirada en el cuidado de la vida como valor supremo, dichas prácticas -que podrían categorizarse como “intersticiales”, siguiendo la propuesta teórica de Scribano (2014, 2017)- no solo son descriptas como parte de las dinámicas sociales identificadas durante la crisis. Su observación también abre interpelaciones ligadas a la apropiación y goce desigual de bienes y servicios sociales, así como a una evidente distribución diferencial del acceso a los derechos a la salud, el cuidado y la preservación de la vida que se registraron a nivel planetario durante la pandemia.

Si bien este diagnóstico es suscripto por la autora y por la protagonista como un eje sustantivo e inobjetable del escenario pandémico-capitalista, buena parte de los intercambios epistolares tiende a centrarse en su reverso, es decir, en los pequeños actos cotidianos basados en la solidaridad, la confianza, el amor y el respeto por los otros que también tuvieron un lugar de importancia durante ese tiempo “oscuro y devastador” que se derramó sobre el mundo mientras el virus se expandía con una fuerza letal imparable. Con todo, las dos miradas que se enhebran en el libro estableciendo un profundo diálogo póstumo sostienen que esas múltiples prácticas cotidianas, centradas en el cuidado y en el amor por personas próximas/queridas, abren un renovado espacio de esperanza desde el cual es posible pensar (y también dibujar, cantar, bailar, caminar, etc.) un futuro un poco más justo, igualitario, sostenible y amoroso basado en una re-conexión entre los seres humanos. Como escribe la autora, desde su encierro en la Ciudad de México durante los primeros meses de la pandemia:

Darse cuenta con el SARS-CoV-2 de que la vida en sí es valiosa, está llevando a reconocer muchos

otros valores sustantivos de la convivencia social. Lo importante son las prácticas solidarias de generosidad y compasión emergentes. Sobre todo, prácticas congruentes que están haciendo patente que, con la emergencia del valor de la ayuda mutua, también aflora la confianza como bien común. Entre el miedo y estas esperanzas, quizás florezcan unas mejores sociedades, personas íntegras, personas/mundo. (Camarena Luhrs, 2023: 13-14)

Como se anticipó, el libro amalgama recuerdos y evocaciones de una vida que son actualizados por la autora mediante la reproducción (comentada) de cartas, comentarios, recortes periodísticos, poemas, artículos y cuentos que Sally le envió durante un largo período. Envueltas ambas en el entusiasmo que les provocaba -como ellas decían- “tener al mundo en la pluma” (Camarena Luhrs, 2023: 17), los intercambios discurrían alrededor de una amplia variedad de temas: fruticultura, herbolaria, arquitectura, política, geografía, cartografía, itinerarios y narraciones de viajes, gastronomía, literatura, etc. Como si tratase de un *collage*, Camarena Luhrs articula y hace jugar diversos registros, voces, tiempos y espacios que convergen con fragmentos seleccionados del flujo biográfico de su amiga, en tanto marco desde donde se posiciona para mirar la sociedad. Comprometida con esta tarea, la autora se convierte en una *bricoleur*, pues a lo largo de los capítulos enhebra, pega, recorta, colorea y resalta partes de una vida que se entretajan con la historia del mundo y de la sociedad.

Cultivadora de un humor negro y agudo, la risa por gusto, pero sobre todo por desesperación, es el tema favorito de Sally. Reír es una forma de enfrentar los dolores y avatares con que se (le) derrama el mundo. A lo largo de su vida, la risa y el humor han sido sus atajos favoritos para subvertir el orden imperante, es decir, para in-vertir los mandatos y sentidos prescriptos por el poder, tomar aire y volver a empezar. Con todo, reírse es una expresión corporal/emocional que resuena en el compartir la vida de todos los días con los seres queridos. Así, para la protagonista de esta historia, reír constituye un acto de resistencia porque permite revertir (con una carcajada, con un chiste o una ironía) los variados modos de sufrimiento que se agolpan en los días difíciles. Diversos pasajes del libro son una prueba irrefutable de ello.

Ahora bien, además de una forma de resistencia, para Sally la risa también es un lazo desde donde construir memoria. Desde su mirada, alegrarse recordando “lo que ha pasado/lo que se ha ido” es volver a pasar por el corazón (*recordari*) experiencias

y vivencias compartidas con otros, siempre con otros (su padre, su abuela, sus hermanos, los caballos, el tío prestamista, sus amigos, etc.). En este marco, con la lectura del libro, resurge con fuerza el carácter social e intersubjetivo de la memoria, es decir, esa construcción colectiva (Halbwachs, 2011) en la que los recuerdos son el resultado de las permanentes reconfiguraciones de los tiempos-espacios vividos con y a través de otros. Es precisamente en ese flujo y conexión que constituyen los recuerdos (y también los olvidos) en tanto registros de la *vida-vivida-con-otros* donde Sally señala la importancia de la risa como productora de memoria. En este sentido, recomienda: “Creo que, si uno puede reírse, entonces los tiempos pasados pueden ser reconectados a través de la capacidad de alegrarse, de hacer que todas las experiencias se vuelvan del gusto de usted y de quien quiera, en cualquier momento” (Camarena Luhrs, 2023: 23).

Risa y memoria conforman, entonces, un valioso puente emocional, corporal, histórico y sensorial que posibilita apreciar los nuevos tiempos, con sus transformaciones y adaptaciones. Recapitulando su infancia en el campo, en el desierto mexicano, con sus regularidades, desafíos, amenazas y peligros, Sally reconoce que fue precisamente en aquellos tiempos cuando aprendió y comprendió –junto a los suyos– la importancia de la risa como energía, es decir, como vitalidad que atrae salud, reconciliación, frescura, serenidad “y alegría para afrontar lo que fuera” (Camarena Luhrs, 2023: 27).

Armada de este *saber/hacer*, sentarse a observar (y a reír, y a duelar, y a temer, y a esperar) los tiempos de la pandemia constituye, quizás, uno de los últimos consejos compartidos por Sally, para quien mirar lo oscuro y doloroso obliga a recapitular todo lo pasado/transitado desde otra perspectiva. En el nuevo escenario, para ella, la ecuación es simple: *o te adaptas, o te despides; o ríes o sufres*. Eso sí: lanzar al aire estas fórmulas exige el deber de ser consiente del “privilegio de poder quedarse en casa” que asistió a menos de la mitad de la población mundial, e hizo que las consecuencias sociales, políticas y económicas de la pandemia no afectaran a todo el mundo por igual (Scribano, Camarena Luhrs y Cervio, 2021; Cervio, 2022). En sus intercambios epistolares –complementados en muchas oportunidades por datos, cifras y descripciones provenientes de diversas fuentes– Sally insiste con este diagnóstico sociológico como parte de sus interpretaciones, reflexiones y preocupaciones acerca del encierro, la muerte, el silencio y la soledad que acompañan la expansión del virus. En tal sentido, advierte: “Con la crisis

sanitaria mundial del SARS-CoV-2, experimentamos lo que se llamará hacer propio lo que ya existe para adoptar mejores prácticas sostenibles. Sobrevivir a la pandemia hace más evidente la urgencia de cambiar. No sé si se logre, estamos muy lentos” (Camarena Luhrs, 2023: 49).

Además de ser un modo de construir memorias sobre la pandemia, *Por alguien muy querido* es también una despedida. Un adiós elaborado por la autora que pincela el cariño y el amor hacia su amiga con un grito de dolor y desesperación frente a la *imposibilidad de estar-físicamente-cerca* de Sally dadas las restricciones impuestas durante los meses más crudos de la pandemia. Esa “sana” distancia que protege de la letalidad del virus es la misma que arrasa con toda posibilidad de abrazar y sostener la mano de ese ser querido que se está yendo.

Pero la vida, como el amor, se obstina en prevalecer. Es así como la despedida a distancia supuso, en aquel momento, la tarea de *crear nuevas formas de estar cerca* pensando en la amiga querida todas las noches, encendiendo una vela y una pajita de incienso, saludando al sol en su nombre todas las mañanas, e incluso tocando música para ella, por su vuelo, por su amor. Desde esta mirada, el libro es una especie de oda a la lucha eterna entre Eros y Tanatos; al amor y a la vida, tan inseparables del dolor y la muerte. A esa vida que, en realidad, son muchas vidas contenidas, enlazadas y desdobladas desde las más sutiles y diversas conexiones que produce el amor y la belleza. Como sostiene la autora:

Lo que puede valer en estos tiempos de despedida y de paz forzosa, es el hecho de que el Amor pueda ser más fuerte que la Muerte. Tan sólo porque ¿qué más que el amor puede sobrevivir después de tantas muertes con las que la Pandemia se ha cobrado su paso en estos días? Así que, vida y vidas de los seres amados, hechos pedazos, seguirá siendo el amor que prodigaron, que recibieron de los demás y el amor que sembraron lo que prevalezca ante la muerte. (Camarena Luhrs, 2023: 65)

Desde una narración intimista, que se inmiscuye en la privacidad de esos intercambios epistolares como método para producir memorias sobre la pandemia, la autora va componiendo el retrato de Sally en forma progresiva conforme avanzan las páginas del libro. Sin embargo, es recurrente su descripción como una “*persona/mundo*”; concepto que engloba y proyecta no solo características personales de la protagonista, sino también sintetiza la urgencia y el valor de prácticas de ayuda mutua

inspiradas en la protección y el cuidado de la vida y de la naturaleza.

En el marco del régimen del sentir dominado por la angustia, el miedo y la incertidumbre que impuso la pandemia a nivel global, las reflexiones y exploraciones plurales del mundo -alimentadas por las formas diversas en que Sally se empeñó en vivir- ofrecen una oportunidad para re-pensar desafíos colectivos hacia el por-venir. En varios pasajes del libro, la protagonista nos invita a movernos, a accionar, a enfrentar la parálisis que provoca el miedo mediante gestas colectivas. No rendirse. Reírse a pesar del encierro. Revertir la indiferente indolencia con acciones de ayuda mutua. Empatizar. Posicionarse, contemplar y actuar sobre el mundo desde una matriz solidaria que sitúe a los otros en el centro de toda reverberación. En suma, al final de su vida, esta valiente mujer nos convida a repensar la crisis y hacer frente a la desesperación mediante acciones cotidianas basadas en el amor y el cuidado. Prácticas intersticiales que exceden las exigencias del mercado y que se nutren, a cambio, de la reciprocidad, la confianza, la generosidad y el coraje necesarios para *recobrar el sentir y actuar en el mundo por y a partir de los demás*.

Referencias Bibliográficas

- Cervio, A. L. (2022). Silencio en la ciudad pandémica. Lecturas desde una sociología de las sensibilidades. *Methaodos. Revista de ciencias sociales*, 10(2): 351-365. <http://dx.doi.org/10.17502/mrcs.v10i2.589>.
- Halbwachs, M. (2011). *La memoria colectiva*. Madrid: Miño y Dávila.
- Scribano, A. (2014). El don: entre las prácticas intersticiales y el solidarismo. *Sociologías*, 16 (36), 74-103.
- Scribano, A. (2017). Amor y acción colectiva: una mirada desde las prácticas intersticiales en Argentina. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, 74, 241-280.
- Scribano, A., Camarena Luhrs, M. and Cervio, A. L. (2021). "Cities, COVID-19 and Sensibilities: A Kaleidoscope of Experiences". In: A. Scribano, M. Camarena Luhrs and A.L. Cervio (Ed.) *Cities, Capitalism and the Politics of Sensibilities* (pp. 235-254). Cham: Palgrave Macmillan.

Citado. Cervio, Ana Lucía (2023) "Pandemia, emociones y despedidas. Las cartas como método para la producción social de la memoria" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°43. Año 15. Diciembre 2023-Marzo 2024. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 111-114. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/621>

Plazos. Recibido: 05/10/2023. Aceptado: 28/11/2023.