

## Experiencias evocadoras de la emoción Kama Muta en jóvenes mexicanos: sentirse conmovido por amor

Evocative experiences of Kama Muta emotion in young Mexicans: feeling moved by love

**Alfaro-Beracochea, Laura Nadhielii\***

Departamento de Comunicación y Psicología- Centro Universitario de la Ciénega de la Universidad de Guadalajara, México  
nadhielii.alfaro@academicos.udg.mx

**Contreras Tinoco, Karla Alejandra\*\***

Departamento de Comunicación y Psicología del Centro Universitario de la Ciénega de la Universidad de Guadalajara, México  
ctka\_28@hotmail.com

### Resumen

Kama Muta es una emoción de auto-trascendencia relacionada con sentirse conmovido por amor. Esta emoción ha sido mayormente estudiada en países angloparlantes y a través de estudios comparativos transnacionales. En este trabajo se buscó describir y categorizar experiencias evocadoras de la emoción Kama Muta o sentirse conmovido por amor al prójimo de jóvenes de Jalisco, México, así como identificar los actores y situaciones con los que se relaciona esta emoción. El estudio fue cualitativo, se realizó con 328 jóvenes de entre 17 y 29 años, los cuales respondieron una encuesta acerca de situaciones evocadoras de Kama Muta. En los hallazgos se encontró que los cuatro eventos más evocadores de Kama Muta son los reencuentros, las escenas de muerte, los actos de bondad o caridad y los actos de amor filial/de pareja. Entre los actores más evocadores de esta emoción son la familia y las amistades.

Palabras clave: Kama Muta; Sentirse Conmovido; Jóvenes; Emociones; Comunidad

### Abstract

Kama Muta is an emotion of self-transcendence related to being moved by love. This emotion has been mostly studied in English-speaking countries and through transnational comparative studies. This work aims to describe and categorize experiences that evoke Kama Muta or being moved by love in young people from Jalisco, Mexico, as well as to identify the actors and situations with which this emotion is related. The study was qualitative, it was carried out with 328 young men and women between 17 and 29 years old, who answered a survey about situations reminiscent of Kama Muta. The findings revealed that the four most evocative events for Kama Muta are reunions, death scenes, acts of kindness or charity, and acts of filial/partner love. Among the most evocative actors in this emotion were family and friends.

Keywords: Kama Muta; Being Moved; Youth; Emotions; Community

\* Doctora en Psicología con Orientación en Calidad de Vida y Salud por la Universidad de Guadalajara. Profesora de Tiempo Completo del Departamento de Comunicación y Psicología del Centro Universitario de la Ciénega de la Universidad de Guadalajara. ORCID: 0000-0002-9857-7339

\*\* Doctora en Ciencias Sociales con especialidad en Antropología Social por CIESAS Occidente. Maestra en Psicología Social por la Universidad Católica del Norte de Chile. Profesora de Asignatura en el Departamento de Comunicación y Psicología del Centro Universitario de la Ciénega de la Universidad de Guadalajara. ORCID: 0000-0001-6061-4600

## Experiencias evocadoras de la emoción Kama Muta en jóvenes mexicanos: sentirse conmovido por amor

El objetivo de este estudio fue describir y categorizar experiencias evocadoras de la emoción Kama Muta o *sentirse conmovido por amor al prójimo* de jóvenes de Jalisco, México, así como identificar los actores y situaciones con los que se relaciona esta emoción.

Kama Muta o *sentirse conmovido por amor* es una emoción que en años recientes ha recibido atención de la comunidad científica en psicología, filosofía, literatura y neurociencias (Deonna, 2020; Menninghaus *et al.*, 2015). Para Zickfeld *et al.* (2018):

Kama muta seems to be a distinct positive social relational emotion that is evoked by observing or participating in sudden intensifications of communal sharing. It is frequently accompanied by feelings of warmth in the chest, tears, feeling choked up, buoyancy and exhilaration, and often chills. It motivates devotion and commitment to communal sharing (p. 421).

Para identificar que una emoción es única y distinta a las otras, se han propuesto cinco criterios: en todos los casos a) son estados intencionales dirigidos a objetos; b) tienen el mismo objeto formal o tema relacional central; c) comparten una fenomenología distintiva; d) son asociadas con las mismas tendencias de acción y; e) tienen una función general (Cova y Deonna, 2014; Deonna y Scherer, 2010; Deonna, 2020).

Ha habido una discusión importante entre distintos autores sobre cuál es el objeto formal de sentirse conmovido. Algunos autores (Cova y Deonna, 2014; Deonna y Scherer, 2010; Deonna, 2020) afirmaron que sentirse conmovido implica un valor central positivo de bondad (*goodness*) que se destaca en circunstancias particulares a través de valores positivos específicos (amor, amistad, solidaridad, perseverancia, etc.). Otros autores (Fiske *et al.*, 2017; Schubert *et al.*, 2016; Seibt *et al.*, 2018; Seibt *et al.*, 2017; Zickfeld *et al.*, 2017) refirieron que Kama Muta (cuyo término han acuñado) surge ante eventos de cercanía interpersonal y actos morales, cuando una

relación de compartir comunal (*communal sharing*) se intensifica. Otra postura afirmó que sentirse conmovido se evoca por la combinación entre alegría y tristeza, formando una emoción mixta (Menninghaus *et al.*, 2015). Cullhed (2019), por su parte, colocó el objeto de la emoción en el cariño o afecto (*dearness*) frente a personas, objetos, lugares, ideas o entidades sociales, que se aprehenden cuando nuestra atención se dirige a ellos.

Pese a estas diferencias, los autores coinciden en que la emoción se experimenta cuando las personas se separan y reúnen; cuando la relación ha sido problemática y las personas se reconectan; cuando las personas aprecian que alguien ha desplegado un compartir comunal con ellas, con generosidad, amabilidad o autosacrificio (Cova y Deonna, 2014; Fiske *et al.*, 2017; Zickfeld *et al.*, 2017); cuando se observa compartir comunal entre otras personas, incluso extraños o personajes de ficción; también puede experimentarse Kama Muta en rituales como bodas o funerales, al escuchar música (Cullhed, 2019; Fiske *et al.*, 2017); también en intensas experiencias religiosas, en reuniones o escuchando un discurso (Cullhed, 2019; Zickfeld *et al.*, 2017).

Aunque Kama Muta se ha definido como una emoción positiva en general (Deonna, 2020; Schubert *et al.*, 2016), puede ocurrir junto con otras emociones, como tristeza ante la pérdida o en separaciones (Schubert *et al.*, 2016; Zickfeld *et al.*, 2017). Kama Muta también está relacionada con patrones como: empatía, generosidad o la intención de aliviar a un ser querido (Zickfeld y Schubert, 2018). La emoción se evoca de igual forma si la persona se involucra personalmente como si ha observado el evento (Fiske *et al.*, 2017; Seibt *et al.*, 2017).

En cuanto a la fenomenología de la emoción, los autores coinciden en que las personas que experimentan la emoción intensamente, refieren lágrimas u ojos llorosos<sup>11</sup> piel de gallina o escalofríos;

1 Para una revisión más profunda de esta respuesta fisiológica y su distinción con la tristeza ver Gracanin, Bylisma y Vingerhoets (2018) y Zickfeld y Schubert (2018).

calidez en el pecho; garganta cerrada o que se quiebra la voz (Cova y Deonna, 2014; Fiske *et al.*, 2017; Schubert *et al.*, 2016; Zickfeld *et al.*, 2017; Zickfeld y Schubert, 2018). La emoción se experimenta de manera corta, en no más de un minuto o dos, pero en ciertos eventos (bodas, conciertos, rituales o viendo una película) puede repetirse varias veces en minutos u horas (Fiske *et al.*, 2017).

Kama Muta, como otras emociones positivas, muestra tendencias de acción difusas y a largo plazo (ver teoría de broaden-and-build theory en Fredrickson, 2004). Esta emoción tiene sus efectos debido a la unión reforzada con los valores centrales que la evocan (Cova y Deonna, 2014). Las tendencias de acción asociadas con Kama Muta han sido sentirse más comprometido con las relaciones, más amorosos, más conectados, más tendientes a hacer sacrificios por otros, a renovar relaciones y reparar relaciones comunales existentes; también se ha referido tener ganas de abrazar a alguien y compartir la emoción con otros (Fiske *et al.*, 2017; Schubert *et al.*, 2016). Algunos autores concluyeron que Kama Muta podría jugar un rol importante en prevenir el conflicto y reunir a las personas (Seibt *et al.*, 2017). En estos últimos rubros, el querer compartir la emoción y los estímulos que la evocan (por ejemplo, un video conmovedor en redes sociales) ha sido considerado como muestra de que todas las características de esta emoción son fundamentalmente socio-relacionales (Schubert *et al.*, 2016; Zickfeld y Schubert, 2018)

Algunos autores han referido que la función de Kama Muta es evocar compromiso y devoción al compartir en comunidad cuando hay nueva información y se espera que el valor de las relaciones aumente (Fiske *et al.*, 2017); mientras que otros sugieren que la función es la reorganización de las prioridades y jerarquía de valores y, desde un punto de vista evolutivo, como una herramienta para resolver problemas de cooperación y, en última instancia, a enfatizar sentimientos de unidad y pertenencia con el grupo (Cova y Deonna, 2014).

Consideramos en este estudio que las emociones, aunque son compuestas por elementos fisiológicos (sensaciones) y cognitivos (evaluaciones, tendencias de acción), tienen un componente social imprescindible, tanto en los eventos que las evocan, como en sus funciones, especialmente las emociones de trascendencia, que implican un *salir de sí* y particularmente Kama Muta, que ha sido descrita como una emoción social - relacional (Schubert *et al.*, 2016). En este sentido, se ha referido que existe una serie de mecanismos innatos, que son universales y preparados evolucionalmente para generar emociones, pero que dichos mecanismos no actúan

en solitario, sino que se completan culturalmente (Fiske, 2000; Fiske *et al.*, 2017).

Emotions are shaped by 'psychology' (the innate, biological, ontogenetically-emergent aspect of human minds and bodies) and by 'culture' (acquired through participating in a particular social system, with its languages, relationships, institutions, technologies, norms, religions, and practices). With such a model, we position ourselves between theorists who assume that basic emotions are natural kinds and theorists who see them as constructs that are completely constructed by cultures and devoid of any evolved adaptive structure beyond core affect, arousal, and an approach (...) Kama muta is fundamentally generated and oriented by the social relationships in which it emerges (like all other social and moral emotions) (Fiske *et al.*, 2017: 97)

Al respecto, diversos autores (Armon-Jones, 1986; Le Breton, 1999; 2013) han expuesto que en los contextos sociohistóricos-materiales se han producido estructuras normativas y climas morales que delimitan la emergencia y expresión de las emociones, es decir, que orientan en cuanto a qué sentir ante qué eventos y cómo expresar ese sentir. Por tanto, asumimos que las emociones son relacionales y están ligadas a sentidos sociales y artefactos culturales.

Los estudios encontrados sobre Kama Muta (Cova y Deonna, 2014; Cullhed, 2019; Menninghaus *et al.*, 2015; Schubert *et al.*, 2016) se han realizado casi exclusivamente en idioma inglés y en países occidentales, particularmente Estados Unidos; por lo que se hace necesario explorar los posibles elicitadores de la emoción de Kama Muta en contextos hispanohablantes, iniciando por la identificación de eventos en los que las personas identifican las sensaciones asociadas al sentirse movidos por amor. Por lo anterior, buscamos describir los eventos evocadores de la emoción de Kama Muta en jóvenes de Jalisco, México, así como recuperar las experiencias y los actores que son referidos desde la descripción de dichos eventos.

Nos interesó realizar este estudio con población juvenil por varias razones. En primera instancia, porque son uno de los grupos poblacionales más numerosos a nivel nacional (CONAPO, 2021). En segundo lugar, porque en estudios previos (Contreras y Hernández, 2019; Reguillo, 2007) se ha hablado de la relevancia de comprender psicosocialmente a este grupo poblacional, principalmente por lo doloroso, complejo y difícil que es ser joven en la época actual, ya que, al menos en México, es un grupo que se enfrenta a condiciones laborales adversas, desempleo, pobreza, embarazos adolescentes no planificados, consumo de sustancias, entre otras problemáticas. Pese a

estas condiciones desfavorables que atraviesan la experiencia de ser joven, Reguillo (2007) propone que los jóvenes son los protagonistas del cambio social, ya que muchos de ellos están buscando y construyendo nuevas culturas organizativas, han encontrado nuevas maneras de hacer comunidades de sentimiento, incluso, a partir de los sentimientos de enojo o frustración, y han sido activos pioneros y partícipes de movimientos sociales prácticamente en todo el mundo. En suma, los jóvenes son un activo grupo que ha participado en demandar transformaciones sociales, así como en movilizarse para buscar justicia social. Por ello, Reguillo (2007) señala que en los jóvenes “las emociones operan como catalizadores para bien y para mal de las expresiones de protesta” (p. 147).

Si bien el trabajo de Reguillo (1997) reconoce el valor relevante que tienen las emociones para los jóvenes, sus análisis se han centrado en emociones que podrían considerarse o tildarse como negativas (miedo, desesperanza, frustración). Por ello, la comprensión de una emoción como Kama Muta nos permitirá conocer y comprender qué situaciones o actores podrían estar relacionados con una activa participación social, el tejido de lazos comunitarios, así como el involucramiento en causas o proyectos, tal como lo proponen Seibt *et al.* (2018).

### Método

Realizamos un estudio cualitativo, ya que este tipo de estudio se relaciona con el análisis a profundidad de procesos desde la significación, la experiencia y la interpretación de los sujetos; a partir de los contextos, formas de interacción, gestos y acciones cotidianas de éstos (Taylor y Bodgan, 1984). El estudio tuvo alcances exploratorio y descriptivo puesto que se buscó especificar y analizar las experiencias y situaciones de eventos y actores evocadores de Kama Muta.

Para la elaboración de la investigación asumimos que cada fenómeno social implica una serie de supuestos sobre la realidad que incluyen una reflexión acerca del modo de comprender y conceptualizar el objeto, la construcción teórica del proceso a analizar, el grado de inter-afectación entre técnicas y fenómeno social, el tiempo y el espacio, así como el punto de vista acerca de lo observado (Bericat, 1998). Por ello, aseguramos que la encuesta a responder tuviera consonancia con el constructo de Kama Muta, así mismo cuidamos explorar situaciones y eventos que podrían haber ocurrido en distintos tiempos y espacios tanto de la vida privada como pública de los participantes. Si bien analizamos la emoción de Kama Muta, tuvimos precaución y

cuidado de que los eventos descritos fueran de diversa índole. También abrimos la posibilidad a que los participantes describieron con total libertad y minuciosidad eventos que para ellos hubiesen sido significativos y evocadores de Kama Muta.

La muestra fue no probabilística, se realizó por conveniencia con voluntarios que accedieron a responder la encuesta en línea. Después de firmar consentimiento informado, 328 jóvenes de 17 a 29 años ( $M=21.25$ ; 76% mujeres; 86% solteros) respondieron a un formulario electrónico de Google sobre emociones, garantizando previamente la confidencialidad en las respuestas.

Los participantes respondieron sobre un listado de 44 eventos si habían experimentado diversas situaciones en los últimos tres meses. Los eventos incluían experiencias evocadoras de emociones de auto-trascendencia, que han sido relacionadas con sentirse conmovido, incluyendo Awe (Pizarro *et al.*, 2018), Elevación (Cusi *et al.*, 2018) y Kama Muta (Zickfeld *et al.*, 2019). Posteriormente, los jóvenes leyeron una breve descripción de la emoción de sentirse conmovido(a) o emocionado(a) por amor al prójimo y les solicitamos que describieran un evento en el que la hubieran experimentado.

Se utilizó el análisis de contenido textual para el análisis de las respuestas; dos jueces independientes realizaron la categorización, considerando el mismo listado de eventos asociados a emociones positivas (Cusi *et al.*, 2018; Pizarro *et al.*, 2018; Zickfeld *et al.*, 2019) y se obtuvo un índice de acuerdo interjueces muy bueno ( $Kappa=.91$ ).

Eliminamos 57 casos debido a que las personas no refirieron una situación específica o no quedaba claro a qué se referían. De los 271 casos restantes, se reportaron las categorías obtenidas de las experiencias reportadas y los principales actores y situaciones en cada una de ellas.

### Resultados

#### Categorías

**Las categorías reportadas por los jóvenes pueden observarse en la tabla 1, así como las frecuencias absolutas y relativas de cada una de ellas. Las categorías más frecuentes para la evocación de Kama Muta en los jóvenes fueron los reencuentros (18.08%); escenas de muerte (16.24%), actos de bondad o caridad (13.28%), actos de amor (11.07%) y; nacimientos, embarazos y partos (10.7%).**

Tabla 1.  
Categorización de los eventos evocadores de Kama Muta (N=271)

Categoría	Frecuencia absoluta (n)	Frecuencia relativa (%)
Reencuentros	49	18,08
Escenas de Muerte	44	16,24
Actos de bondad o caridad	36	13,28
Actos de amor filial/de pareja	30	11,07
Nacimientos y partos, embarazos	29	10,70
Enfermedad - Recuperación	16	5,90
Separaciones o adioses	12	4,43
Actos de amistad	11	4,06
Grandes encuentros sociales	8	2,95
Intensa experiencia religiosa	8	2,95
Reconciliaciones	6	2,21
Grandes tragedias y crímenes	6	2,21
Funerales y Rituales	6	2,21
Catástrofes de la naturaleza	5	1,85
Voluntariado	3	1,11
Confesiones	2	0,74

Fuente: elaboración propia

Las categorías menos frecuentes fueron confesiones (0.74%); acciones de voluntariado (1.11%) catástrofes de la naturaleza (1.85%) y funerales y rituales (2.21%). Una categoría esperada para Kama Muta era la de participación u observación de grandes movimientos sociales, sin embargo no encontramos ningún evento con estas características. Por otro lado, obtuvimos una categoría que no estaba detallada en el listado de eventos y que consideramos importante incluir, dada la cantidad de casos, que fue procesos de enfermedad y recuperación (5.9%), que ha sido considerada por otros autores (Cullhed, 2019).

### Reencuentros

La categoría reencuentros fue la que con mayor frecuencia se mencionó como evocadora de Kama Muta (18.08%). Cerca de la mitad de los participantes en esta categoría (n=24) no especificaron a qué obedeció el reencuentro que presenciaron, 11 hablaron de que el reencuentro se debió que personas que estaban en diferentes ciudades (n=1) o países (n=10) volvían a estar juntas. Destaca que siete de ese tipo de reencuentros se debió a personas que volvían de EUA hacia México.

Un aspecto interesante de esta categoría radica en que cuando se analizaron los actores con los que se experimentó esta emoción, se encontró que 15 la experimentaron al ver las muestras de afecto, alegría y cercanía que otros se expresaban entre sí, por ejemplo, el reencuentro entre una madre y su hijo, una pareja o dos hermanos:

*Hace algunos años, un tío hermano de mi mamá volvió de los Estados Unidos tras pasar varios años allá y haberse ido sin despedirse, al momento de su llegada, se demostró el afecto que se tenía entre*

*hermanos y la familia, su llegada fue muy emotiva y cálida (mujer, 22 años, soltera).*

Quince jóvenes dijeron haber experimentado personalmente Kama Muta derivado del reencuentro con algún miembro de su familia o bien con su familia completa:

*El reencuentro que tuve con familiares de mi padre a quienes no había visto durante 11 años, al verlos y abrazarlos mi emoción fue de (una) felicidad tan inmensa que sentí un nudo en la garganta, mi corazón se aceleró y no contuve mis lágrimas, después de eso percibí en mi cuerpo una completa relajación y estaba muy tranquila, cuando tenía que irme mi emoción era de satisfacción al saber que ya las había visitado y podía estar satisfecha (mujer, 21 años, soltera)*

Por otro lado, nueve de los participantes dijeron haber sentido Kama Muta por el reencuentro con sus parejas o novios. Por ejemplo, una mujer, de 20 años, soltera refirió: “Cuando mire a mi novio después de mucho tiempo, ya que el vive en otro país”. También el reencuentro con amigos (n=4) y con las mascotas (n=3) generó Kama Muta.

### Escenas de muerte

Presenciar una escena de muerte es el segundo evento más evocador de Kama Muta, tan así que, 44 de los 273 participantes hablaron de esto. En la mayoría de los casos (n=33) no se especifica la situación o la razón de la muerte, en cinco experiencias la causa del deceso fue enfermedad. En cuatro de las situaciones, la muerte se debió a un accidente automovilístico y en una mención se habla del suicidio acaecido en una obra de ficción televisa. Diez de los participantes no especificaron de quién había sido la muerte que les evocó Kama Muta, más bien usaron expresiones como “un ser querido” o “una persona”.

Entre los 33 participantes que sí mencionaron de quién era la muerte que les había impactado, 22 reportaron que les había trastocado la muerte de familiares, por ejemplo, abuelos (n=9), progenitores (n=4), tíos (n=3), primo (n=1) y otros familiares (n=5). También la muerte de amigas y amigos tuvo un peso importante para los participantes (n=7), así como, presenciar el deceso de personas de series y programas de ficción (n=3), de niños/as (n=2) o de mascotas (n=1). Un ejemplo de lo referido es el siguiente:

*Cuando recibí la noticia que mi primo había tenido un accidente y falleció me sorprendió mucho y me conmovió (hombre, 26 años, casado).*

### Actos de bondad y caridad

En 36 casos, los jóvenes refirieron a haber

participado u observado actos de bondad, caridad o auxilio ante diferentes actores vulnerables, lo que causó la experimentación de kama muta.

En 13 de ellos, se habló de participar o ser testigo de ayuda o salvar animales. Los jóvenes refirieron situaciones reales y de ficción (películas) en las que los protagonistas fueron animales, particularmente perros, que fueron rescatados de la calle o en situaciones de peligro, ya fuera por ellos mismos, por familiares o por desconocidos:

*Cuando vi que rescataron un perrito de la corriente eso me llenó de alegría además de que yo participe en esa ayuda, sentí emoción sobre todo de ser partícipe* (Mujer, 21 años, soltera).

En 12 casos, los jóvenes refirieron brindar u observar a otros realizar actos de ayuda a desconocidos (n=10) y migrantes (n=2). En cuatro casos los actores fueron los propios jóvenes solos o junto con otras personas, mientras que en siete de ellos fueron desconocidos los actores en brindar ayuda y en uno de ellos un familiar directo, pero los jóvenes observaron la ayuda.

*En una ocasión me tocó ver que una persona estaba ayudando a salvar a otra que se había accidentado (...) entonces en ese momento sentí mucha alegría el ver cómo hay personas que se preocupan por otros* (Mujer, 22 años, soltera).

En seis casos, se describieron actos de ayuda y bondad ante adultos mayores, ya fuera visitando y haciendo compañía, dando de comer o brindando auxilio a familiares en un caso y desconocidos en el resto. En todos los casos los jóvenes fueron los actores de la ayuda solos (n=1) o en compañía de otros (n=5). En cuatro casos, los participantes presenciaron actos de ayuda a personas en situación de calle, dos de ellos participando de forma directa y dos observaron a otros realizar la acción. Por último en esta categoría, en un caso se reportó un acto de bondad ante niños con la visita a un orfanato.

#### **Actos de amor filial/de pareja**

En esta categoría incorporamos las descripciones que daban cuenta de manifestaciones de cariño intensas entre los miembros de una pareja, de madres o padres a hijos y viceversa, y entre hermanos; ya fuera por participar directamente, o por observar estas manifestaciones en personas cercanas.

En 11 descripciones, se habló de amor filial, particularmente de la madre (n=8); en un caso del padre y en dos casos de ambos. En todos los casos de amor filial, tanto observados como de participación directa, se da cuenta de que la direccionalidad del amor filial se aprecia de forma exclusiva de los padres hacia los hijos, como muestras de amor incondicional,

de apoyo moral e incluso de abnegación:

*Despertar y ver mi mamá, toda preciosa con un desayuno para mí, no dormir por la preocupación de que al día siguiente tendría una responsabilidad muy grande, como primer día de trabajo, escuela nueva, etc. verla tan feliz cuando llego de la universidad, desvelarse cuando llego tarde a casa, quedarse conmigo hasta terminar mi tarea, despertarse temprano y dormirse tarde por charlar con nosotros, ese es mi amor de mi vida, el amor incondicional que está ahí cuando más la necesitas, reír con ella y darte cuenta que la vida se reinicia, literal, olvidas el mal día que llevas, tus responsabilidades...* (Mujer, 18 años, soltera)

Los abuelos fueron actores en dos casos. En un caso se habló de brindar ayuda a abuela como un acto de amor en una necesidad; mientras que en otro caso se dio cuenta del amor fraternal de la abuela de la joven por su hermano. Mientras que de los padres es clara la postura de recibir apoyo y afecto, con los abuelos se vislumbran posibilidades de brindar ayuda hacia ellos y entre ellos.

En 14 casos, se describieron situaciones que involucraban el amor de pareja y la intensificación de esos sentimientos. En dos de ellos se describió cómo el observar la relación de pareja de los padres podría provocar sentimientos intensos:

*Escuchar la historia de cómo fue que se conocieron mis padres, siempre me ha hecho sentirme bien, cómodo y relajado, como si a un niño le contasen un cuento de hadas, conmovido totalmente por la historia, me pongo a pensar lo afortunado que soy por tener el amor que me dan y la cercanía que tenemos* (Hombre, 21 años, soltero).

En el resto de los casos referidos a actos de amor entre parejas, los jóvenes hablaron sobre su propia participación en situaciones en las que se daba cuenta de los lazos que unen a las parejas, la conexión entre ellas y las sensaciones positivas al inicio de las relaciones:

*La segunda vez que vi a mi actual pareja (pues tengo una relación a distancia) me dí a la tarea de conocerlo más y tener charlas profundas, entonces mientras me contaba de su vida sentí esa conexión, esa unión que teníamos pues me platicaba con la mayor confianza posible y yo escuchaba con atención cada palabra* (Mujer, 19 años, soltera)

#### **Nacimientos y partos**

En 29 situaciones, se planteó el nacimiento de un bebé como evocador de la emoción de Kama Muta. En 17 de los casos, los jóvenes refirieron nacimientos de hijos propios; en seis casos de familiares (sobrinos o hermanos) y en seis casos no se especificó. Las

experiencias se describen como una combinación de emotividad, lágrimas, ternura, alegría y temor junto con sentirse conmovido, como el siguiente caso:

*Sentirme conmovida, emocionada y un poco temerosa por el nacimiento de mi hija, cada que observó un vídeo de el nacimiento de un bebé me recuerda ese sentimiento (Mujer, 23 años, casada).*

#### Enfermedades y recuperación

En 16 casos, se observó que las y los jóvenes referían situaciones en las que habían presenciado procesos de enfermedad y recuperación de enfermedades que los habían conmovido. En cuatro casos, se habló de familiares y amigos que superaron condiciones problemáticas por el consumo de sustancias: “Es placentero ver y ser testigo de cómo supera el abuso de drogas que esto conlleva en este momento de su vida” (Hombre, 23 años, soltero).

Otra situación presente fue la recuperación después de un accidente grave, que se reportó en tres casos, ocurrido en familiares y amigos: “Ver a mi amigo caminar después de un accidente trágico” (Mujer, 22 años, soltera).

En los demás casos, enfermedades como cáncer, cisticercosis, fuertes infecciones en recién nacidos y observar la recuperación de abuelos, madres, padres, sobrinas, e incluso desconocidos a través de medios de información, resultaron en experiencias conmovedoras para los y las participantes:

*Un vídeo en el que resaltan que un niño que padece cáncer, viaja a conocer Mazatlán, todas las personas a bordo, así como las aeromozas, se encuentran conmovidos y, no sé porqué también desde mi celular, mis lágrimas brotaron (Mujer, 26 años, separada).*

#### Separaciones o adioses

Las separaciones representaron el 4.43% del total de los eventos evocadores de Kama Muta. A veces estas separaciones se deben a que las personas se van a vivir a otros países, ya sea por motivos profesionales, laborales o bien por la búsqueda de mejores condiciones de vida y económicas (n=5), siendo lo más frecuente que el país de destino sea EUA (n=3), como se muestra en el siguiente microtexto:

Otras veces, las separaciones se deben a diversas razones tales como: divorcios (n=1), enfermedades (n=2) y en otras ocasiones no se especifica la razón de la separación (n=4). En todos los casos relacionados con separaciones lo que sí se menciona es el actor de quien se separó el entrevistado, lo cual muestra que más importante que el motivo de la separación es la persona. Los actores más centrales y relevantes para los participantes son

algún miembro de la familia (n=8), por ejemplo, el padre (n=3), los hermanos (n=3), la madre (n=1) o la sobrina (n=1). También, tiene un peso relevante para 2 de las participantes la separación del novio o ex novio:

*La despedida de un ex-novio próximo someterse a una operación en su cabeza, presentía y sabía que quizá sería la última vez que lo vería, mas no lo quería aceptar, lloré mucho, reí, pero también aclaré y agradecí fue muy emotivo y doloroso (mujer, 23 años, soltera).*

La separación de los amigos u observar la separación de otras personas o de personajes en obras de ficción tuvo una prevalencia de una mención, respectivamente.

#### Actos de amistad

Once jóvenes describieron eventos en esta categoría y las situaciones y actores fueron diversos. Uno de ellos se refirió a una escena de ficción en una película. Además, en cinco casos de esta categoría los participantes fueron observadores de estas muestras de amistad entre otras personas. En tres casos, los jóvenes describieron situaciones en los que ellos apoyaron y brindaron muestras de amistad a otros y, en tres casos, los jóvenes refirieron haber sido objetos de actos de amistad, al recibir muestras de apoyo y cariño por parte de amigos:

*En mi último cumpleaños sentí mucha emoción y gratitud antes las personas que me hicieron sentir especial, que se tomaron un momento para felicitar me y hacerme sentir que era un muy bonito día (Mujer, 22 años, soltera)*

Los actores en esta categoría son algo difusos, ya que la descripción de ‘amigo’ o ‘amiga’ pudiera dar cabida a muchas interpretaciones, pero en un caso se destaca que son adultos mayores los que dan un ejemplo de amistad para la joven:

*Un anciano estaba abandonado por su familia y su vecino anciano también le preparaba comida y se la llevaba a su casa para que comiera (Mujer, 18 años, soltera).*

Los actos de amistad refieren situaciones de unión, apoyo y sacrificio por el otro, así como un esfuerzo consciente de ser solidarios y preocuparse por los demás, todo en el marco de relaciones significativas cercanas.

#### Grandes encuentros sociales

La descripción de los eventos asociados a esta categoría fue haber experimentado o sido testigo de ceremonias, reuniones culturales, encuentros sociales grandiosos o impactantes que afectan intensamente las relaciones entre personas. Las

personas que se hablaron de esta categoría en su descripción (n=8) hablaron de reuniones familiares en fechas importantes (n=6), como bodas, graduaciones, aniversarios de bodas, navidad, o 10 de mayo; también se refirió reunión con amigos (n=1); así como eventos como conciertos (n=1).

*En la graduación de mi hermano mayor en un vals, mi hermano nos reunió a todos los integrantes de la familia en la pista de baile, a pesar de que solo debía de estar uno y nos empezó a decir lo agradecido que estaba por el apoyo brindado en los años de su carrera, por dejarlo soñar y aprender y todos abrazados lloramos (Mujer, 20 años, soltera)*

En esta categoría la mayoría de los participantes apreciaron los momentos compartidos en reuniones en familia, en donde los miembros se comunicaron y expresaron afecto y agradecimiento, y las sensaciones reportadas en los eventos fueron sentirse en unión y sintonía con los otros, apreciar la unicidad del momento, lágrimas y risas.

#### *Intensas experiencias religiosas*

Ocho jóvenes describieron situaciones en las que se hizo alusión a encuentros religiosos, retiros espirituales o procesiones religiosas en las que se ha experimentado un sentido de unión con los otros y conexión con una entidad trascendente. En todas las ocasiones los jóvenes refirieron ser ellos los actores de dicha experimentación, en contraposición a otras categorías, en donde podía haber situaciones en las que observando a otros podía experimentarse Kama Muta, la experiencia religiosa parece tener como requisito un involucramiento personal. En el siguiente fragmento se observa también que, pese a que la joven refiere haber establecido una distancia con la religión, experimentó sentirse conmovida durante el retiro espiritual.

*En una ocasión asistí a un retiro espiritual, en el que era un grupo de personas unido por la idea religiosa y la intención de unión familiar, vi a personas realmente muy metidas en el hecho tanto así que lloraban, tenían revelaciones y demás (...) este evento fue significativo e impactante el ver lo que sucedía, aun cuando tengo este lapso de descanso (Mujer, 20 años, soltera).*

#### *Reconciliaciones*

Hubo seis participantes que hablaron de las reconciliaciones como una emoción evocadora de Kama Muta. Uno de los testimonios fue acerca de la reconciliación con una amiga. La situación más recurrente (n=5) fue la solución de conflictos entre miembros de una misma familia o entre familias

que conllevaron a largas separaciones o periodos sin comunicación:

*Situación de familia en la que, por un desacuerdo, duraron en conflicto los miembros de la familia por varios meses, sin embargo, todo tuvo buen fin ya que hubo una reconciliación, por medio de la comunicación, y fue un episodio en el que yo sentí mucha nostalgia y satisfacción al ver a la familia unida de nuevo (mujer, 23 años, soltera)*

#### *Grandes crímenes y tragedias*

En esta categoría encontramos seis eventos que fueron catalogados por los participantes como crímenes y tragedias. Estos eventos son diversos y responden a cuatro categorías: 1) violencia entre miembros de la familia (madre-hija/o) (n=2); 2) asaltos y amenazas (n=2); violencia de pareja (n=1); 4) explosión de fuegos pirotécnicos (n=1). El siguiente es un ejemplo de tragedia:

*Hace aproximadamente 1 año viví una explosión pues soy pirotécnico, al momento de correr a ayudar a mis compañeros noté que faltaba uno de ellos, cuál sería mi sorpresa, que se encontraría debajo de los escombros del taller (hombre, 18 años, soltero).*

En cuanto a los actores receptores de estos grandes crímenes o tragedias se encuentran compañeros y amigos (n=3), hermanos (n=1), padres (n=1) o la propia persona (n=1). Todas estas categorías son evocadoras de emociones negativas, aún cuando la literatura acerca de Kama Muta establece que esta emoción es generadora mayormente de sensaciones positivas.

#### *Funerales y rituales*

Tal como se mostró en la tabla 1, tan solo el 2.21% del total de las respuestas corresponden a la categoría de rituales o funerales. En esta categoría se aglutinaron rituales como: bodas (n=2), funerales (n=2) y graduaciones (n=1).

Al respecto de las bodas, un joven dijo "Cuando mi hermana se casó me sentí muy conmovido, ya que es la única hermana que tengo" (hombre, 20 años, soltero). En cuanto a los funerales una de las entrevistadas señaló: "Cuando presencié el funeral de un chico conocido y su familia se despedía de él nostálgicamente y conmovida" (mujer, 21 años, soltera).

En estos rituales, los actores evocadores fueron los hermanos (n=2), personas conocidas (n=2) o el abuelo (n=1). Con relación a estas figuras evocadoras de emoción se puede destacar que nuevamente la familia ocupa un lugar central, ya que tres de los cinco actores pertenecen a esta institución.

### Catástrofes de la naturaleza

En la categoría de catástrofes de la naturaleza hubo cinco participaciones, las cuales fueron de terremotos y de modo más específico de las muestras de ayuda, solidaridad, voluntariado, coraje, esfuerzo e interés para salir de afrontar el desastre que dejó esta catástrofe natural y para asistir a los damnificados. En seguida se presenta un testimonio ejemplificador.

*En el terremoto del 19S 2017, México. Los mismos civiles demostraron el interés y coraje para sacar de entre los escombros a personas y animales, fui partícipe, (...) lo único importante eran las vidas humanas y de los animales, al canto de "Cielito lindo" se estremecía en cada uno de los que éramos parte de un acto de solidaridad universal (mujer, 25 años, soltera)*

### Actividades continuas de ayuda (voluntariado)

En tres ocasiones se refirió haber participado en acciones de voluntariado, dos de las cuales se encontraron en un marco de práctica religiosa católica y una en protección civil. Con los actos de ayuda continua se hace referencia a un propósito (por ej. predicar la palabra de Dios), así como convivir, ayudar y hacer compañía a otros desconocidos, lo que puede motivar a hacer conexiones con los más cercanos, como ocurrió con el siguiente caso:

*Fue una experiencia (...) se llaman misiones; consiste en ir a una comunidad y predicar la palabra de Dios, hablar de él, convivir también con las personas de ese sitio, escucharla, etc. la experiencia que más me llevo es cuando fui a visitar a una señora ya mayor que tenía problemas de sus rodillas y ya no podía caminar, vivía sola, tenía hijos, pero todos estaban fuera de esa comunidad. Me hizo recordar a mis abuelos (Mujer, 21 años, soltera).*

### Confesiones

Hubo dos testimonios de mujeres vinculados a la categoría confesiones. Ambas confesiones se refieren o están ligadas con situaciones que ocurrieron durante la infancia. En los dos casos encontrados en la presente categoría, se refieren a emociones negativas. Una de ellas no es relatada con precisión, la otra se refiere al abandono de una madre por irse con una nueva pareja:

*Recuerdo que hace dos años me sentí conmovida por unas niñas que viven solas con su papá (...) la situación por la que estaban solas con su papá es que su mamá las dejaba solas en casa cada que salía para verse con un adulto, y en fin de cuentas las abandonó por irse con la persona.*

*La niña casi llorando me dice: "una mamá que quiere a sus hijos no los abandona", yo no encontraba las palabras por la cosmovisión (conmoción) que causó en mi persona. Después de unos segundos, intenté de explicarle que en la vida las personas cometemos errores pero eso no significa que no las quieran y traté de hablar más con ella acerca del mismo tema (mujer, 21 años, soltera).*

### Discusión

Conforme a los resultados presentados, coincidimos con otros autores en algunos eventos evocadores de Kama Muta, por ejemplo, separaciones, reencuentros, reconciliaciones, rituales y experiencias religiosas (Cova y Deonna, 2014; Cullhed, 2019; Fiske et al., 2017; Zickfeld et al., 2017), pero a continuación se discuten algunas precisiones con respecto a nuestra muestra.

A excepción de las categorías de intensa experiencia religiosa (2.9%), catástrofes de la naturaleza (1.8%), acciones de voluntariado (1.5%) y confesiones (0.7%) los jóvenes tienden a mirar primero hacia sus relaciones personales, de pareja y de familia inmediata y extensa para rememorar experiencias de sentirse conmovido o Kama Muta; en contraposición a buscar experiencias de trascendencia social o humanitaria evocadas hacía/por desconocidos. Esto podría estar ligado con el valor central y relevante que tienen la familia y las amistades en la cultura mexicana en temas como: confianza, redes de apoyo y capital social (Contreras y Hernández, 2019); así como con que Kama Muta es una emoción que está ligada con la cercanía interpersonal de los sujetos (Cullhed, 2019; Seibt et al., 2017; Zickfeld et al., 2017).

Es relevante destacar que la familia emergió como el principal grupo con el que los entrevistados experimentaron Kama Muta, ya que apareció en 10 de las 16 categorías analizadas (escenas de muerte; funerales y rituales; separaciones; reencuentros; reconciliaciones; grandes crímenes; encuentros sociales; actos de amor filial; enfermedades y recuperaciones; nacimiento de hijos).

Algunos autores coinciden en que la emoción tiene una valencia positiva (Cova y Deonna, 2014; Deonna, 2020; Schubert et al., 2016) aunque también puede tener características de valencia mixtas (Menninghaus et al., 2015; Schubert et al., 2016; Zickfeld et al., 2017). En este trabajo, encontramos que en la mayoría de los eventos consultados la emoción de Kama Muta tiene una valencia positiva. En cuatro categorías los eventos tenían una carga negativa (escenas de muerte; separaciones; confesiones y grandes crímenes). Deonna (2020) refirió que en este

tipo de eventos, la emoción no correspondería con Kama Muta, sino con alguna otra emoción negativa, sin embargo, es de destacar que frente a la descripción de la emoción, las personas respondieron con estos eventos, por lo que consideramos que la hipótesis de la valencia mixta pudiera aplicarse en estos casos.

En la categoría de actos de amor filial la principal actora evocadora del sentir de Kama Muta fue la madre, en quien se identifica la exhibición de un amor exacerbado y un comportamiento sacrificial, lo cual está claramente vinculado con la construcción sociocultural y el papel relevante que ha adquirido el imaginario social de La Madre en culturas como la mexicana (Palomar, 2005; 2007). En esta misma categoría se observó que existe la expectativa de que este amor sea demostrado principalmente de los padres hacia los hijos; lo que está ligado al valor central y de protección o cuidado que han adquirido los hijos desde principios del siglo XXI (Beck y Beck-Gersheim, 2001; Hays, 1998).

Los actos de bondad que evocan Kama Muta están ligados con grupos denominados y construidos socialmente como vulnerables o indefensos (adultos mayores, migrantes, indigentes, niños) o con mascotas. Lo primero habla de cómo efectivamente la emoción de Kama Muta está ligada con valores y aspectos morales (Seibt *et al.*, 2017; Zickfeld *et al.*, 2017). Lo segundo puede ser una expresión de la tendencia contemporánea de consentir y otorgar un lugar especial a las mascotas en los grupos familiares, sobre todo impulsada por grupos sociales (e.g. animalistas), que en tiempos recientes han cobrado gran visibilidad y relevancia. En algunas ocasiones son los mismos entrevistados quienes dicen haber realizado el acto de bondad, aunque es más frecuente que se experimente Kama Muta al observar que otros son los ejecutores de estas muestras de bondad, lo que da cuenta, junto con otras categorías, que Kama Muta se experimenta en eventos observados (Fiske *et al.*, 2017; Seibt *et al.*, 2017).

Los principales motivos para las separaciones fueron viajes fuera del país por motivos profesionales, económicos o laborales. Asimismo, la categoría de reencuentros está primordialmente ligada con viajes internacionales provenientes en la mayoría de los casos de Estados Unidos de América, lo cual tiene sentido si se considera que entre México y Estados Unidos de América hay grandes tasas de migración y movilidad. Además, si consideramos que, en el mundo contemporáneo, la globalización ha permitido y facilitado una mayor movilidad de las personas.

En cuanto a grandes catástrofes de la naturaleza es consensuado pensar en los terremotos. Esto parece deberse a que en México ha habido dos grandes e

importantes terremotos que han tenido grandes repercusiones (el terremoto de 1985 y el de 2019). Estos eventos destacan porque evocan Kama Muta al ver las muestras de solidaridad, ayuda y esfuerzo colectivo por rescatar a las personas damnificadas, lo que va en línea con la idea de que el compartir comunal es el objeto de Kama Muta (Fiske *et al.*, 2017; Seibt *et al.*, 2017; Zickfeld *et al.*, 2017).

Encontramos que los participantes en nuestra muestra han experimentado Kama Muta ante eventos como la enfermedad y la recuperación de seres queridos, en enfermedades generales, en cáncer, en accidentes y frente a las adicciones, lo que coincide con lo propuesto por Cullhed (2019). Pensamos que esto puede ser muy relevante en contextos actuales en los que la recuperación de la enfermedad COVID-19 puede evocar Kama Muta frecuentemente y generar tendencias de acción hacia el compartir comunal.

En la literatura acerca de Kama Muta se han comparado diversos países y contextos culturales y se ha demostrado que es una emoción que está presente a nivel global (Seibt *et al.*, 2018; Zickfeld *et al.*, 2017). Este estudio contribuye a mostrar que la emoción de Kama Muta efectivamente es evocada por eventos similares a los encontrados en estudios previos, pero se experimenta en determinadas situaciones y ante ciertos actores debido a las especificidades de cada cultura local. Esto permite sostener que, tal como refieren diversos autores (Armon-Jones, 1986; Le Breton, 1999; 2013), las emociones, y entre ellas Kama Muta, son moldeadas por normativas y aspectos morales que determinan los contextos, situaciones y modos de expresarlas.

Entre las limitaciones del presente estudio, está que los datos se tomaron de forma transversal y en auto-reporte, lo que pudo generar sesgos en la memoria de los participantes; futuros estudios pudieran replicar experimentos como los de Seibt *et al.* (2018) o Zickfeld y Schubert (2018) para obtener datos de manera inmediata ante estímulos que evocan la emoción, o utilizar metodologías mixtas. De igual forma nos enfocamos en los eventos evocadores y no se consideraron otros aspectos como las tendencias de acción o la fenomenología de la emoción, por lo que sugerimos estudios posteriores que abonen a la profundización de estos elementos. Además, a pesar de que hicimos una invitación abierta a las y los jóvenes para participar en el estudio, encontramos que participaron más mujeres que hombres (76% fueron mujeres), lo cual ofrece indicios para suponer que existe una socialización diferenciada por sexo para el reconocimiento y la expresión de las emociones. Esto podría estar influyendo en qué tanto cada sexo habla, describe, reconoce y expresa cómo experimenta las

emociones, entre ellas el Kama Muta. Dado que en este estudio no nos planteamos el objetivo de identificar las diferencias entre los sexos en la vivencia del Kama Muta y tampoco exploramos las razones por las que la expresión de las mismas es distinta entre hombres y mujeres, consideramos que futuros estudios podrían ahondar y estudiar estas distinciones.

Además, la recuperación de la información se realizó a través de una encuesta en línea, lo cual conlleva que solamente los jóvenes que tienen acceso y conocimiento acerca de las tecnologías de la información y la comunicación tuvieran la posibilidad de responder.

Cabe mencionar que en el estudio de las emociones se involucran diferentes disciplinas, como la neuropsicología que pudiera dar luz sobre los mecanismos psicobiológicos de la emoción, sin embargo, dado que nuestro interés se orientó a las experiencias expresadas por los participantes y en cómo la emoción pudiera tener un rol en las tendencias de conexión social y prosocialidad, consideramos que con este trabajo se inicia una línea de investigación importante en la psicología social de las emociones, situada en un contexto latinoamericano. Además, mostramos que el Kama Muta es una emoción sociocultural, ya que emerge ante determinadas circunstancias derivadas de la cada vez más frecuente migración de los actores o bien el significado sociocultural del evento particular es determinante para evocar Kama Muta, tal como ocurre con la muerte, la enfermedad, las bodas o el nacimiento de un hijo. Finalmente, mostramos que la emoción emerge ante figuras y actores socialmente relevantes en una cultura como la mexicana tales como la familia y particularmente la madre o los hijos.

#### Bibliografía

- ARMON-JONES, C. (1986) "The thesis of constructionism" en: Harré, R. (ed.), *The social construction of emotions*. (pp. 32-56) Oxford, England: Basil Blackwell.
- BECK, U. Y BECK-GERNSHEIM, E. (2001) *El normal caos del amor: las nuevas formas de relación amorosa*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- BERICAT, E. (1998) *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social*. Barcelona: Ariel.
- CONAPO (2021) "La situación demográfica de México" *Consejo Nacional de Población, No. 3*. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/671754/LSDM2021.pdf>
- CONTRERAS, K. Y HERNÁNDEZ, E. (2019) "Redes de apoyo familiares y feminización del cuidado de jóvenes estudiantes universitarios" *Revista Hispana para el Análisis de Redes Sociales*. Vol 30, No. 1, p. 54-67. <https://dx.doi.org/10.5565/rev/redes.766>
- COVA, F. Y DEONNA, J. (2014) "Being moved" *Philosophical Studies, No. 169*. Vol. 3, p. 447 - 466. doi: 10.1007/s11098-013-0192-9
- CULLHED, E. (2019) "What Evokes Being Moved?" *Emotion Review. p. 1-7*. doi: 10.1177/1754073919875216
- CUSI, O., PIZARRO, J. J., ALFARO-BERACOCHEA, L., VERA-CALZARETTA, A., GONZÁLEZ-BURBOA, A., CARRERA, P. Y PÁEZ, D. (2018) "Elevación o Inspiración Moral: Creación y Validación de una Escala de Elevación en Castellano". *Revista Latinoamericana de Psicología Positiva*, Vol. 4, p. 38-56.
- DEONNA, J. Y SCHERER, K. (2010) "The case of the disappearing intentional object: constraints on a definition of emotion" *Emotion Review, No. 2* Vol. 1, p. 44 - 52. doi: 10.1177/1754073909345544
- DEONNA, J. A. (2020) "On the Good that Moves Us" *The Monist, No. 103*, p. 190-204. doi: 10.1093/monist/onz035
- FISKE, A. P. (2000) "Complementarity Theory: why human social capacities evolved to require cultural complements" *Personality and Social Psychology Review, No. 1, Vol. 4*, p. 76-94. doi: 10.1207/S15327957PSPR0401\_7
- FISKE, A. P., SCHUBERT, T. Y SEIBT, B. (2017) "'Kama Muta' or 'Being Moved by Love': A Bootstrapping Approach to the Ontology and Epistemology of an Emotion", en J. L. Cassaniti & U. Menon (Eds.), *Universalism without uniformity: Explorations in mind and culture* (pp. 79-100). University of Chicago Press, doi: 10.7208/chicago/9780226501710.001.0001
- FREDRICKSON, B. (2004) "The broaden-and-build theory of positive emotions" *The Royal Society of London, No. 359*, p. 1367 - 1377. doi: 10.1098/rstb.2004.1512
- GRACANIN, A., BYLSMA, L. M. Y VINGERHOETS, A. J. J. M. (2018) "Why Only Humans Shed Emotional Tears: Evolutionary and Cultural Perspectives" *Human Nature, No. 29, Vol. 2*, p. 104-133. <https://doi.org/10.1007/s12110-018-9312-8>.
- HAYS, S. (1998) *Las contradicciones culturales de la maternidad*. Barcelona: Paidós.
- LE BRETON, D. (1999) *Las pasiones ordinarias, antropología de las emociones*. Buenos Aires, Argentina: Edición nueva visión
- LE BRETON, D. (2013) "Por una antropología de las emociones" *Revista Latinoamericana d e*

- Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 10 (4), 69-79. Argentina. ISSN: 1852-8759.
- MENNINGHAUS, W., WAGNER, V., HANICH, J., WASSILIWZKY, E., KUEHNAST, M. Y JACOBSEN, T. (2015) "Towards a psychological construct of being moved" *PLoS ONE*, No. 10, Vol. 6, p. 33-35. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0128451>
- PALOMAR, C. (2005) "Maternidad: Historia y cultura" *Revista de Estudios de Género. La ventana*, No. 22, p. 35-67.
- PALOMAR, C. (2007) *Maternidad en prisión*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- PIZZARRO, J. J., CUSI, O., ALFARO-BERACOCHEA, L., GONZÁLEZ-BURBOA, A., VERA-CALZARETTA, A., CARRERA, P. y PÁEZ, D. (2018) "Asombro maravillado, temor admirativo o respeto sobrecogido: Revisión teórica y Validación de una Escala de Asombro en Castellano." *Revista Latinoamericana de Psicología Positiva*, Vol. 4, p. 57-76.
- REGUILLO, R. (1997) "Jóvenes y medios: la construcción del enemigo" *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, No.60, p.16-19.
- REGUILLO, R. (2007) "Jóvenes, riesgos y desafilaciones en Latinoamérica" *Propuesta Educativa*, No. 28, p. 51-57.
- SCHUBERT, T. W., ZICKFELD, J. H., SEIBT, B. y FISKE, A. P. (2016) "Moment-to-moment changes in feeling moved match changes in closeness, tears, goosebumps, and warmth: time series analyses" *Cognition and Emotion*, No. 32, Vol. 1, p. 174-184. <https://doi.org/10.1080/02699931.2016.1268998>
- SEIBT, B., SCHUBERT, T. W., ZICKFELD, J. H. y FISKE, A. P. (2017) "Interpersonal Closeness and Morality Predict Feelings of Being Moved" *Emotion Review*, No. 17, Vol. 3, p. 389-394. doi: 10.1037/emo0000271.supp
- SEIBT, B., SCHUBERT, T. W., ZICKFELD, J. H. y FISKE, A. P. (2018) "Touching the Base: Heart-Warming Ads from the 2016 U.S. Election Moved Viewers to Partisan Tears" *Cognition and Emotion*, No. 33, Vol. 2, p. 197-212. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/02699931.2018.1441128>
- TAYLOR, S. Y BOGDAN, R. (1984) *Introducción a los métodos cualitativos*. Barcelona: Paidós.
- ZICKFELD, J.H., SCHUBERT, T.W., SEIBT, B. y FISKE, A.P. (2017) "Empathic Concern Is Part of a More General Communal Emotion" *Frontiers in Psychology*, No. 8, Vol. 723, p. 1-16. doi: 10.3389/fpsyg.2017.00723
- ZICKFELD, J. H., y SCHUBERT, T. W. (2018) "Warm and touching tears: tearful individuals are perceived as warmer because we assume they feel moved and touched" *Cognition and Emotion*, No.32, Vol. 8, p. 1691-1699. <https://doi.org/10.1080/02699931.2018.1430556>
- ZICKFELD, J. H., SCHUBERT, T. W., SEIBT, B., BLOMSTER, J. K., ARRIAGA, P., BASABE, N., BLAUT, A., CABALLERO, A., CARRERA, P., DALGAR, I., DING, Y., DUMONT, K., GAULHOFER, V., GRACANIN, A., FISKE, A. P. (2019) "Kama muta: Conceptualizing and measuring the experience often labelled being moved across 19 nations and 15 languages." *Emotion*, 19(3), 402-424. <https://doi.org/10.1037/emo0000450>

Citado. ALFARO-BERACOCHEA, Laura Nadhielii y CONTRERAS-TINOCO, Karla Alejandra (2021) "Experiencias evocadoras de la emoción Kama Muta en jóvenes mexicanos: sentirse conmovido por amor" en *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES*, N°37. Año 13. Diciembre 2021-Marzo 2022. Córdoba. ISSN 18528759. pp. 65-76. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/437>.

**Plazos.** Recibido: 21/07/2020. Aceptado: 21/08/2021